



LICEO STATALE "GIUSEPPE MOSCATI"



Classico • Scientifico • Linguistico • Scienze Umane, Scienze Umane, opzione Economico-Sociale • Scientifico, opzione Scienze Applicate

P.zza R. Margherita - 74023_GROTTAGLIE (TA) Centralino 099.9465165

taps070008@istruzione.it - taps070008@pec.istruzione.it - www.liceomoscati.edu.it

C.M. TAPS070008 • C.F. 80017240732

LICEO MOSCATI

- GROTTAGLIE -



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V
sezione B
indirizzo-LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2023/24

LA COORDINATRICE

Sabrina Pulieri

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Anna Sturino

Documento del Consiglio di Classe

**V sezione B indirizzo LINGUISTICO
15 maggio 2024**

Anno Scolastico 2023/2024

Anno scolastico 2023\2024

15 maggio 2024

V sezione B indirizzo LINGUISTICO

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 6
QUADRO DEL CURRICULUM SCOLASTICO DEI CANDIDATI	pag. 7
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTA NELL'A.S. 2023/2024	pag. 9
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 11
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12
- Percorsi pluridisciplinari	pag. 32
ALLEGATO 2 – Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato	pag. 33
ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione della prima prova	pag. 41
- Griglia di valutazione della seconda prova	pag. 44
- Griglia di valutazione del colloquio orale	pag. 46
ALLEGATO 4 – Prospetto ore PCTO durante gli aa.ss. 2021/22, 2022/2023 e 2023/24	pag. 47
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 56

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof.ssa Sabrina Pulieri**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SABRINA PULIERI	Lingua e letteratura Italiana	X	X	X
PICHIERRI MARIA PASANA	Lingua e cultura straniera 1: Inglese	Ettore Maria Pia	X	X
ANNA ROSSI	Lingua e cultura straniera 2: Tedesco	X	X	X
ILARIA QUARANTA	Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo	X	X	X
GIUSEPPE DE MARINIS	Filosofia Storia	X	X	X
MARIA ANTONIETTA NICCHIARICO	Matematica Fisica	X	Fornaro Carmela	X
NICOLA FASANO	Storia dell'arte	x	X	X
GIANLUCA CARONE	Scienze naturali	Andrea Pastoressa	X	X
MASSIMO QUARANTA	Scienze motorie	X	X	X
MOIRA O'LEARY TATEO	Conversazione in lingua straniera: Inglese	Franca Parisi	Franca Parisi	X
SORAYA MAIGUALIDA LOPEZ MONTILLA	Conversazione in lingua straniera: Spagnolo	Paola Tomai	Lobato Cabanas Alicia	X
WURSTER BRIGITTE	Conversazione in lingua straniera: Tedesco	D'Apolito Luigi	Gisela Maria Wessels	X
EVA ZAPPIMBULSO	Educazione civica	//	//	X
COSIMO ANNICCHIARICO	Religione	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE

Profilo generale della classe

[omissis]

La classe ha avuto una storia caratterizzata dal ritiro di un alunno, come indicato di seguito:

A.S.	N. ALUNNI	INSERIMENTI	TRASFERIMENTI/RITIRI	NON PROMOSSI
2021/2022	21	/	/	/
2022/2023	21	/	/	/
2023/2024	20	/	1	/

Attualmente la composizione della Classe è così definita:

[omissis]

QUADRO DEL CURRICULUM SCOLASTICO DEI CANDIDATI

Media e crediti della classe in III e IV anno scolastico

[omissis]

In virtù di quanto disposto dall'O.M. n.55/2024, per l'a.s. 2023/24 si attribuirà il credito scolastico per la classe quinta secondo l'Allegato A del D.L. n.62/2017.

[omissi]

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alle griglie inserite nel PTOF approvato in seno al Collegio dei docenti nella seduta dell'07.11.2023.</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITA'	Trasversale
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	
CITTADINANZA DIGITALE	

In riferimento all'attività di ampliamento dell'offerta formativa si evidenzia quanto segue:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DALLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DATA
Uscite didattiche	Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone	Cinema Vittoria a Grottaglie	30/10/2023
	Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi	Cinema Vittoria a Grottaglie	24/11/2023
	"The picture of Dorian Gray"	Teatro Orfeo a Taranto	27/11/2023
	Viaggio di istruzione ad Arezzo e Siena	Toscana	19.02.2024 22.02.2024
	"Anfitrione" di Plauto	Teatro Monticello Grottaglie	24.02.2024
	"El perro del Hortelano"	Teatro Orfeo Taranto	16.04.2024
Incontri con esperti	Incontro online di educazione alimentare "Dal campo al piatto"	Google meet	26.09.2023
	Incontro di educazione stradale progetto NO CRASH	Aula Magna S.Elia a Grottaglie	23.10.2023
	Conferenza "Donne, diritto e dignità"	Cinema Vittoria	11/03/2024
Orientamento	Partecipazione alla VIII Edizione di ORIENTA PUGLIA	Foggia	12/10/2023
	JOBS DAY- PROGETTO I PUNTI CARDINALI	Liceo Artistico Calò	26/10/2023
	Visita al centro aerospaziale "GEODESIA"	Matera	23/11/2023
	Incontro online con Marco Di Molfetta, iniziativa UE "Back to School"	Teams	11/12/2023
	Incontro online con lo IED di Milano	Google meet	05.02.2024
	Incontro con Università LUMSA	Sala informatica via Ennio	22.02.2024
	Incontro Università "Bona Sforza"	"Bona Sforza" Bari	23.02.2024
	Incontro online con l'Università Sant'Anna di Pisa	Google meet	14.03.2024
	Open Day- Università LUM Giuseppe Degennaro	Bari	05.04.2024
	Incontro online con l'IRSOO di Vinci	Teams	11.05.2024

[omissis]

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e prospetto ore svolte da ogni alunno
4.	Programmi svolti
5.	Fascicoli personali degli alunni
6.	Verbali consigli di classe e scrutini
7.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

Il presente documento sarà immediatamente pubblicato all'albo online sul sito del Liceo Statale "G. Moscati" ed inviato ad ogni singolo alunno tramite registro elettronico

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

single materie

e sussidi didattici utilizzati

(titolo dei libri di testo, etc.)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Sabrina Pulieri

LIBRI DI TESTO

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo (vol.4), Pearson-Paravia, Milano-Torino, 2015;

IID., Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi (vol. 3a integrativo), ibidem;

IID., Il piacere dei testi. Dall'età postunitaria al primo Novecento (vol. 3b), ibidem; IID., Il piacere dei testi. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri (vol. 3c), ibidem;

D. ALIGHIERI, Divina Commedia. Paradiso (vol.3), a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, Firenze 2016.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice; manuale cartaceo in uso; materiali prodotti dal docente: presentazioni PPT, sintesi, schemi e mappe concettuali dei contenuti sviluppati nel corso delle lezioni; video reperibili e consultabili on line; visione della trasposizione cinematografica di alcuni romanzi d'autore oggetto di studio, articoli di approfondimento.

OBIETTIVI GENERALI

Consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario come rappresentazione espressiva del reale storico; conoscenza dei testi più rappresentativi della letteratura italiana nella sua articolazione storico- sociale e nelle sue relazioni con le manifestazioni artistico-letterarie europee; padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta e orale.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenza delle linee fondamentali della tradizione italiana dell'Ottocento, del primo e del secondo Novecento in rapporto alla coeva produzione europea; lettura consapevole e identificazione del significato di un testo letterario, sua collocazione all'interno della produzione dell'autore e del più generale contesto storico di appartenenza; comprensione della presenza nella storia letteraria di linee di sviluppo originali e di costanti tradizionali; costruzione di un discorso orale in forma corretta e produzione di testi scritti di diverso tipo, sapendo utilizzare il registro linguistico appropriato; affinamento delle capacità di lettura autonoma e consapevole di testi di vario genere.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI

Il romanticismo italiano ed europeo: Madame de Stael, G. Berchet e Giacomo Leopardi; l'età postunitaria; le poetiche e gli autori della Scapigliatura: Emilio Praga; il realismo nella seconda metà dell'Ottocento: Emile Zola e il Naturalismo francese, Giovanni Verga e il Verismo italiano; Sibilla Aleramo; la poesia realista nel Novecento: Sergio Corazzini, Dino Campana e i poeti crepuscolari; la poesia italiana del Novecento. La linea novecentista: l'Ermetismo di Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo; Charles Baudelaire e il simbolismo europeo; il decadentismo italiano: Grazia Deledda, Giovanni Pascoli, Italo Svevo e Luigi Pirandello; le avanguardie del primo Novecento: Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo; Eugenio Montale nel Novecento; Divina Commedia: il Paradiso. Struttura dell'opera, temi, aspetti chiave; canti I, II (sintesi), III, IV-V (sintesi), VI.

METODI

Le metodologie utilizzate sono: lezione frontale; lezione partecipata; apprendimento collaborativo; Classroom e ogni strumento messo a disposizione dalla piattaforma istituzionale G-Suite.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 4

ore svolte al 13-05-2024: 122

ore annuali previste: 132

SPAZI

Aula

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche degli apprendimenti sono state sia orali che scritte: prove semi-strutturate e prove orali sugli argomenti di letteratura trattati. In base alle indicazioni ministeriali sono state proposte tracce con tre diverse tipologie: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La valutazione viene effettuata tenendo presente i criteri contenuti nel PTOF. Nell'ottica di promuovere l'autonomia di apprendimento, viene incoraggiata l'autovalutazione.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

La valutazione sommativa tiene conto della capacità di conoscenza dei contenuti, del conseguimento degli obiettivi prefissati, dei progressi nell'apprendimento. Hanno concorso a determinare la valutazione: la motivazione e l'interesse per la disciplina, la regolarità dell'impegno, la partecipazione al dialogo educativo didattico, l'approfondimento autonomo, lo svolgimento delle consegne domestiche e delle esercitazioni assegnate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni si esprimono con chiarezza, seguendo un ordine logico durante l'esposizione orale delle conoscenze acquisite e utilizzando una adeguata proprietà lessicale. Conoscono adeguatamente il contesto storico-culturale e gli elementi storico- sociali del periodo analizzato. Sanno inquadrare gli autori analizzati e conoscono le opere più significative, la struttura, la trama e le tematiche di fondo. Sanno confrontare la poetica e l'ideologia dell'autore con quella di altri autori contemporanei e non. Sanno riconoscere le principali caratteristiche linguistico- formali dei testi analizzati. Conoscono le caratteristiche dei principali movimenti letterari; dato un testo, riconoscono gli aspetti tematici e formali di rilievo e lo contestualizzano. Conoscono le caratteristiche di base della poesia lirica del periodo considerato e sanno rapportarle al contesto storico- sociale.

Prof.ssa Pulieri Sabrina

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Maria Pasana Pichierri

Prof.ssa Moira O'Leary Tateo: conversazione in lingua inglese

LIBRI DI TESTO

M. Spicci – T. Al. Shaw, *Amazing Minds* (Compact) - Pearson editore

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, materiale digitale reperibile in rete e reso disponibile nella bacheca di ARGO.

OBIETTIVI GENERALI

Favorire la formazione umana, sociale e culturale del discente, attraverso il contatto con altre realtà linguistiche, sviluppando la comprensione interculturale. Ampliare la competenza linguistico-comunicativa dello studente per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico.. Potenziare l'educazione linguistica che coinvolga anche la lingua italiana sia in un rapporto comparativo sistematico sia nei processi che stanno alla base dell'uso e dello studio di un sistema linguistico. Sviluppare le capacità critiche dello studente.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenze: conoscere gli aspetti storici, sociali e letterari della civiltà inglese dall'Età Vittoriana all'Età Moderna e Contemporanea. Capacità: comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario tipo in contesti diversificati; comprendere e interagire su testi letterari e di attualità collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza riconoscendone le caratteristiche stilistiche dominanti; usare capacità logiche deduttive e intuitive per la comprensione di un testo letterario; effettuare sintesi e rielaborazioni. Competenze: applicare le conoscenze acquisite finalizzandole alla comprensione e alla produzione orale e scritta della lingua in situazioni diversificate.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

The Victorian Age: historical, social and literary background. The novel: Charlotte Bronte, Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde. The Age of Anxiety: historical, social and literary background. Modernism: James Joyce. The psychological novel: Edward Morgan Forster. The dystopian novel: George Orwell.

Si rimanda al Programma che sarà presentato alla fine dell'anno scolastico per i contenuti che saranno trattati nell'ultimo mese di lezione.

METODI

Approccio metodologico di tipo comunicativo; funzioni della lingua insieme con richiami verbali all'osservanza delle regole grammaticali e sintattiche; sollecitazione ad interventi personali nelle discussioni, valorizzazione del contributo personale. Tecniche didattiche: lezione frontale; lezione dialogata; elaborazione collettiva ed individuale di schemi logici; lettura ed analisi del libro di testo in classe; uso di tecniche audiovisive.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 3 di cui 1 in compresenza con la docente di Conversazione in lingua inglese

Ore svolte al 07-05-2024: 70

Ore annuali previste: 99

SPAZI

Aula, piattaforma G-Suite.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali, verifiche scritte: analisi del testo, trattazione sintetica di argomenti, lettura e comprensione di brani.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Per il livello di sufficienza si è tenuto conto dei seguenti criteri: conoscenza degli aspetti principali delle civiltà letterarie esaminate; minima elaborazione personale in lingua inglese sugli argomenti noti; comprensione dei concetti chiave di un testo letterario e non.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di conoscere le linee fondamentali della tradizione letteraria inglese nell'epoca vittoriana, nella transizione al nuovo secolo, nel periodo tra le due guerre mondiali e nel secondo dopoguerra. La classe si è dimostrata motivata ed impegnata; la quasi totalità degli alunni ha fatto rilevare il potenziamento delle proprie abilità linguistiche, ha affinato le proprie competenze di lettura consapevole e critica dei testi analizzati, denotando, peraltro, buone capacità di collocare ed intendere gli stessi testi nella complessiva produzione dei rispettivi autori, nonché in riferimento alle più rilevanti esperienze culturali dei periodi storici coevi.

Prof. ssa Maria Pasana Pichierri

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Prof.ssa Anna Rossi

Prof.ssa Brigitte Wurster: conversazione in lingua tedesca

LIBRI DI TESTO

Veronica Villa, *LORELEY*, Loescher Editore

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo – fotocopie – materiale multimediale: testi e filmati disponibili in internet.

OBIETTIVI GENERALI

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi; utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione e della comunicazione per reperire, valutare, produrre, presentare, scambiare informazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI

Cogliere informazioni generali e specifiche da fonti orali di diversa provenienza e da documenti scritti di carattere letterario o legati all'attualità e alla civiltà dei Paesi di cui si studia la lingua; produrre testi orali e scritti di tipo narrativo, espositivo ed argomentativo coerenti, articolati e pertinenti al contesto proposto; esprimere opinioni su problemi d'attualità e argomenti di carattere generale; utilizzare gli strumenti di analisi del testo e la terminologia specifica dell'analisi letteraria; produrre un'interpretazione del testo sulla base dell'analisi effettuata; individuare i nessi dei grandi eventi storici con i movimenti letterari e con i singoli autori.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

Profilo storico, sociale e letterario dal Periodo Romantico al Primo Novecento: Romantik, Restauration und Vormärz, Realismus, Aufbruch in die Moderne, Expressionismus.

Civiltà: Testi di carattere sociale e culturale tratti prevalentemente da Deutsche Welle

METODI

La scelta di impostare lo studio della letteratura sull'analisi del testo letterario, come punto di partenza del processo conoscitivo, ha richiesto il ricorso a lezioni frontali. Attraverso conversazioni guidate si è cercato di favorire il contributo personale e promuovere il piacere per la lettura. L'ascolto e la lettura di materiale tratto dal libro di testo o selezionato su Internet sono stati il punto di partenza di discussioni guidate durante le ore di compresenza con la docente di conversazione.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 4 di cui 1 in compresenza con la docente madrelingua di Conversazione in lingua tedesca.

Ore effettivamente svolte al 07/05/2024: 102

SPAZI

Aula scolastica e ricorso alla didattica a distanza su piattaforma istituzionale G-suite for Education per i casi previsti dalle ordinanze regionali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali; verifiche scritte: esercizi strutturati nella prima parte dell'anno, analisi e comprensione di testi di attualità. L'analisi dell'errore è stata parte integrante della verifica e di qualsiasi tipo di esercitazione e strumento diagnostico per impostare attività di approfondimento o recupero all'interno sia dell'area morfologica che letteraria. La valutazione è stata effettuata tenendo presente i criteri contenuti nel PTOF. Nell'ottica di promuovere l'autonomia di apprendimento, è stata sempre incoraggiata l'autovalutazione.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza degli aspetti principali delle civiltà letterarie esaminate; minima elaborazione personale in lingua tedesca sugli argomenti noti; comprensione dei concetti chiave di un testo letterario.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti sono globalmente in grado di comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche in ambito sociale e letterario; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni in modo adeguatamente corretto e con una certa chiarezza logica; interpretare e analizzare testi letterari di autori noti, collocandoli nel loro contesto socio-culturale. Un gruppo di alunni è in grado di effettuare collegamenti, in ambito disciplinare e interdisciplinare, tra opere, autori, tematiche e periodi diversi e formulare adeguati giudizi critici.

Prof.ssa Anna Rossi

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Prof.ssa Ilaria Quaranta

Prof.ssa Soraya Maigualida Lopez Montilla: conversazione in lingua spagnola

LIBRO DI TESTO

M.C. Ponzi, M. Martínez Fernández L. Garzillo - R. Ciccotti, *La literatura en tu tiempo*, Zanichelli.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, materiale multimediale, materiale selezionato dal docente.

OBIETTIVI GENERALI

Favorire la formazione umana, sociale e culturale del discente, attraverso il contatto con altre realtà linguistiche e culturali, sviluppando così la comprensione interculturale; ampliare la competenza linguistico-comunicativa dello studente allo scopo di consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico; potenziare l'educazione linguistica che coinvolga anche la lingua italiana sia in un rapporto comparativo sistematico, sia nei processi di fondo che stanno alla base dell'uso e dello studio di ogni sistema linguistico; sviluppare le capacità critiche.

OBIETTIVI SPECIFICI

Collocare le opere e gli autori nel contesto storico, politico, culturale e letterario del loro tempo; comprendere il senso di un testo orale/scritto, cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso, lo scopo ed il messaggio dell'autore; analizzare l'aspetto linguistico e stilistico di un testo; riassumere, interpretare e commentare un testo orale/scritto formulando adeguati giudizi critici; produrre testi orali/scritti elaborandoli in modo personale.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

Profilo storico, sociale, culturale e letterario ispanico a partire dalla seconda metà del XIX secolo fino alla seconda metà del XX secolo; lettura e analisi di estratti significativi dalle opere appartenenti ai movimenti letterari del Romanticismo, Modernismo, Generación del '98, Generación del '27, la posguerra, boom latinoamericano.

Tematiche di attualità e di vario interesse culturale sono state proposte durante le ore di compresenza con la docente madrelingua.

METODI

Impiego del metodo comunicativo-funzionale con approccio induttivo-deduttivo e sviluppo integrato delle quattro abilità. Analisi del testo letterario e inclusione dello stesso nel contesto della produzione dell'autore e nel periodo storico-culturale, anche operando collegamenti interdisciplinari. Osservazione, formulazione di ipotesi e confronto tra i vari testi letterari, allo scopo di stimolare gli studenti a individuare le diverse caratteristiche testuali e coglierne il valore linguistico e culturale.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 4 (3 + 1 in compresenza con la docente di conversazione)

Ore svolte al 07-05-2024: 106

Ore previste: 132

SPAZI

Aula scolastica per le attività in presenza; spazio virtuale Google Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche degli apprendimenti sono state sia orali che scritte: orali sugli argomenti di letteratura trattati e di conversazione, scritte su attività di comprensione e produzione scritta.

L'analisi dell'errore è parte integrante della verifica e strumento diagnostico per impostare le attività di approfondimento o recupero all'interno sia dell'area morfologica che letteraria. La valutazione viene effettuata tenendo presente i criteri contenuti nel PTOF. Nell'ottica di promuovere l'autonomia di apprendimento, viene sempre incoraggiata l'autovalutazione. La valutazione sommativa tiene conto della capacità di decodificazione dei contenuti, della correttezza nell'elaborazione dei messaggi verbali ma anche di elementi fondanti quali la regolarità dell'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse per la disciplina, l'approfondimento autonomo.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza degli aspetti principali delle civiltà letterarie esaminate; minima elaborazione personale in lingua spagnola sugli argomenti noti; comprensione dei concetti chiave di un testo letterario.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso, il lavoro svolto ha permesso agli alunni di ottenere risultati globalmente positivi dal punto di vista del raggiungimento degli obiettivi, benché in modo eterogeneo, in relazione ai livelli di partenza dei singoli alunni, all'efficacia del metodo di studio, all'impegno e ai diversi ritmi di apprendimento.

Prof.ssa Ilaria Quaranta

FILOSOFIA

Prof. Giuseppe De Marinis

LIBRI DI TESTO

N. Abbagnano, G. Fornero, I Nodi del Pensiero, vol. 2, Unità 8, cap. 1, 2, 3.5, Paravia, 2017

N. Abbagnano, G. Fornero, I Nodi del Pensiero, vol 3, Unità 1, 2, 3, 4.1, 6, 7.2, 11.2, Paravia, 2017

SUSSIDI DIDATTICI

Ricerche sul web, libro di testo.

OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi individuati per la classe sono stati predisposti in linea con il PTOF, la Programmazione dipartimentale e del Consiglio di classe. In particolare sono stati perseguiti i seguenti. Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

OBIETTIVI SPECIFICI

Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche in riferimento ad una tematica. Saper affrontare autonomamente la lettura di brani significativi. Saper individuare e utilizzare i nessi logici tipici della disciplina all'interno dei singoli argomenti trattati.

CONTENUTI E MACROARGOMENTI

L'Idealismo tedesco e la sinistra hegeliana: Hegel: il Sistema, Dialettica, Fenomenologia dello Spirito. Spirito oggettivo. Feuerbach, Marx. Il senso dell'esistenza : Schopenhauer e Kirkegaard. Positivismo, Spiritualismo, Neopositivismo: A. Comte, H. Bergson, K. Popper. Filosofia tedesca, Idealismo, filosofi del sospetto, il Totalitarismo, metodo storicistico e scientifico. Nietzsche, Freud: spirito dionisiaco, Oltreuomo, eterno ritorno, Zarathustra. L'inconscio, le topiche, l'Es. Politica e potere: Hanna Arendt: La banalità del male, Le origini del totalitarismo.

METODI

Lezione frontale, lezione partecipata.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte all' 11-05-2024: 49

Ore previste: 66

SPAZI

Aula scolastica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza delle definizioni e dei concetti generali, capacità di illustrare le tematiche dell'autore affrontato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Globalmente le conoscenze acquisite si attestano su un livello buono. La capacità di effettuare analisi e sintesi in maniera esaustiva, come l'abilità a confrontare criticamente diversi autori, sono state dimostrate da pochi studenti. Alcuni alunni si attestano a un livello essenziale di conoscenze e capacità argomentative.

Prof. Giuseppe De Marinis

STORIA

Prof. Giuseppe De Marinis

LIBRI DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *MILLENNIUM FOCUS*, v. 3, La Scuola, 2017.

SUSSIDI DIDATTICI

Ricerche sul web, libro di testo.

OBIETTIVI GENERALI

Saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale anche in senso cronologico, individuandone gli elementi caratterizzanti.

OBIETTIVI SPECIFICI

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

CONTENUTI SVOLTI

Seconda rivoluzione industriale, età giolittiana, Grande guerra, nascita di fascismo e nazismo, repubblica di Weimar e ascesa del nazismo, seconda guerra mondiale, crisi del '29 e New Deal, guerra fredda, la ricostruzione e l'Italia repubblicana. Costituzione: Parte II.

MACROARGOMENTI

Razzismo, Totalitarismo, Prima e seconda guerra mondiale, crisi e ripresa nel '900. Belle époque, società di massa, Grande guerra, URSS Dopoguerra e Fascismo, Seconda guerra mondiale, Ricostruzione, guerra fredda, decolonizzazione

.

METODI

Lezione frontale, lezione partecipata.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte all' 11-05-2024: 52

Ore previste: 66

SPAZI

Aula scolastica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza delle definizioni e dei concetti generali, capacità di illustrare i periodi affrontati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Globalmente le conoscenze acquisite si attestano su un livello discreto o superiore per tutti gli allievi. La capacità di analisi e sintesi approfondite, come l'abilità di confrontare criticamente diversi periodi, riguardano comunque pochi studenti. Nell'insieme il livello raggiunto è soddisfacente, eccetto alcuni studenti fermi a conoscenze essenziali.

Prof. Giuseppe De Marinis

STORIA DELL'ARTE

Prof. Nicola Fasano

LIBRI DI TESTO

Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3, Versione verde, Zanichelli Editore

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, visione di filmati specifici per ciascun movimento artistico, siti web: blog DIDATTICARTE.

OBIETTIVI GENERALI

Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte. Orientarsi cronologicamente. Usare un adeguato linguaggio specifico. Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici. Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite. Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo. Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte; conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici considerati; conoscere il glossario specifico via via incontrato nel corso dello studio della disciplina; conoscere alcune importanti relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza. Capacità: comprendere e produrre messaggi orali di vario tipo in contesti diversificati; comprendere le opere artistiche collocandole nel contesto storico-culturale di appartenenza; usare capacità logiche; effettuare sintesi e rielaborazioni.

Competenze: Saper individuare soggetti, temi e tecniche espressive di un'opera d'arte; saper porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-geografico e culturale; saper confrontare; saper utilizzare i termini specifici, conosciuti, della disciplina

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

NEOCLASSICISMO (David, Goya, Canova, Ingres); ROMANTICISMO e REALISMO (Delacroix, Gericault, Turner, Hayez, Courbet); LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO (Monet, Manet, Degas); TENDENZE POST

IMPRESSIONISTICHE (Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Munch); VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI (Fauves, Art Nouveau); LE AVANGUARDIE STORICHE (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo).

METODI

Lezione frontale; lezione dialogata, brainstorming, lettura ed analisi del libro di testo in classe; supporti audiovisivi, problem solving.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 15-05-2024: 57

Ore previste: 66

SPAZI

Aula.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali, elaborati multimediali.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza degli aspetti principali delle correnti artistiche esaminate; minima elaborazione personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza degli artisti e delle correnti; approccio multidisciplinare alla materia (filosofia, storia, lettere etc.); essere in grado di confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi differenti.

Prof. Nicola Fasano

MATEMATICA

Prof.ssa Maria Antonietta Nicchiarico

LIBRO DI TESTO

Bergamini M.- Barozzi G.- Trifone A., **Matematica. azzurro** vol. 5, Zanichelli

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, altri testi, dispense, strumenti informatici.

OBIETTIVI GENERALI

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; partecipare all'attività didattica con interventi pertinenti e costruttivi; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro; allenare il pensiero degli alunni a dare un senso alla frammentarietà delle informazioni, a ritrovare il filo che connette le parti, imparando a selezionare ciò che è importante e scartando ciò che è superfluo; acquisire strumenti intellettuali utilizzabili nelle proprie scelte, conciliandole con un sistema di regole e leggi; riconoscere e rispettare i diritti ei bisogni altrui, le opportunità comuni; i limiti, le regole e responsabilità.

OBIETTIVI SPECIFICI

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi: individuare percorsi risolutivi; individuare strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi; utilizzare modelli matematici per la risoluzione di problemi; costruire un algoritmo risolutivo; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

Le disequazioni di vario tipo; funzioni: prime nozioni di analisi; limiti, derivate, studio di funzioni: funzioni razionali fratte.

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali e di gruppo, esercizi, soluzione di problemi, discussione di casi, materiali dal web, utilizzo di software specifici della materia.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 15-05-2024: 71

Ore previste: 66

SPAZI:

Aula della classe e laboratorio informatico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte aperte e/o semi-strutturate; prove orali; compiti in classe digitali; lavori prodotti dagli studenti, in numero di almeno 3 per quadrimestre. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione dipartimentale

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Sa effettuare analisi corrette ma non approfondite. Se guidato sa effettuare semplici valutazioni; applica le conoscenze in compiti semplici anche se con imprecisioni. Si esprime in linguaggio semplice ma corretto; conoscenze corrette ma non approfondite.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha, con fatica, raggiunto gli obiettivi superando alcune difficoltà riscontrate nello studio di questa materia dovute sia ai continui cambi di insegnante nel susseguirsi degli anni, sia a causa dei due trascorsi in pandemia ma anche al poco impegno nello studio autonomo di una parte degli allievi. Proprio per questo motivo si è data maggior rilevanza al saper fare piuttosto che al sapere, ma sempre dando un senso e una motivazione ai vari punti che venivano affrontati nello studio di una funzione razionale fratta. Un ristretto gruppo della classe ha raggiunto comunque un livello buono di conoscenze ed anche di applicazione degli argomenti affrontati ed ha acquisito un linguaggio tecnico adeguato nell'esposizione; un folto

gruppo, nonostante la poca costanza nello studio domestico, ha raggiunto un livello sufficiente; un piccolo gruppo invece non ha adottato un metodo di studio consono che abbia potuto portare ad un proficuo esito nella materia. Anche la frequenza scolastica, soprattutto da parte di alcuni componenti della classe, non è stata molto assidua e lo studio molto frammentato, ciò ha comportato un rallentamento anche nello svolgimento del programma che è stato inevitabilmente ridotto rispetto a quello iniziale previsto dalla programmazione.

Prof.ssa Maria Antonietta Nicchiarico

FISICA

Prof.ssa Maria Antonietta Nicchiarico

LIBRO DI TESTO

Fabbri S.- Masini M., *Fisica, storia, realtà, modelli. Corso di Fisica per il quinto anno dei licei*, Sei

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo; dispense fornite dal docente ed appunti prodotti dagli studenti; strumenti informatici.

OBIETTIVI GENERALI

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; partecipare all'attività didattica con interventi pertinenti e costruttivi; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro; allenare il pensiero degli alunni a dare un senso alla frammentarietà delle informazioni, a ritrovare il filo che connette le parti, imparando a selezionare ciò che è importante e scartando ciò che è superfluo; acquisire strumenti intellettuali utilizzabili nelle proprie scelte, conciliandole con un sistema di regole e leggi; riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; i limiti, le regole e responsabilità; essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

OBIETTIVI SPECIFICI

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; utilizzare in modo progressivamente più autonomo i metodi, i linguaggi e gli strumenti fisico-matematici e informatici in situazioni di studio, di ricerca e di lavoro per creare continui collegamenti con situazioni reali.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI

Fenomeni termici: la temperatura, il calore ed i cambiamenti di stato della materia; fenomeni elettrostatici: la carica elettrica la legge di Coulomb; il campo ed il potenziale elettrico, le leggi di Ohm, circuiti elettrici: le leggi di Kirchhoff; generalità sul campo magnetico, la relatività: la teoria della relatività ristretta.

METODI

Lezione frontale; lezione dialogata; esercitazioni individuali; ricerca individuale, visione di video e materiali dal web.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 15-05-2024: 36

Ore previste: 66

SPAZI:

Aula

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte aperte e/o semi-strutturate; verifiche orali; compiti in classe, lavori prodotti dagli studenti, in numero di almeno 2 per quadrimestre. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione dipartimentale.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Sa analizzare l'evoluzione di un sistema in modo corretto ma non approfondito; se guidato sa produrre modelli coerenti; applica le conoscenze in compiti semplici anche se con imprecisioni; si esprime in formalismo semplice ma corretto; conoscenze corrette ma non approfondite; usa la terminologia essenziale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'acquisizione del linguaggio tecnico e l'abitudine ad esporre oralmente i fondamenti, le regole e le tecniche proprie della materia sono migliorate rispetto al primo quadrimestre. La classe appare suddivisa in tre gruppi: uno formato da coloro che hanno raggiunto un livello buono di conoscenze e che riesce a collegare tra loro gli argomenti affrontati; un folto gruppo ha raggiunto un livello sufficiente pur non avendo un impegno costante; un piccolo gruppo invece ha adottato una modalità di studio che non ha condotto ad un esito di profitto positivo. Questa suddivisione è un riflesso dell'impegno rilevato nello studio autonomo e ciò ha comportato un rallentamento nello svolgimento del programma che è stato inevitabilmente ridotto rispetto a quello della programmazione iniziale anche a causa delle tante ore perse per il continuo accavallarsi di impegni extra-scolastici nelle ore destinate a questa disciplina.

Prof.ssa Maria Antonietta Nicchiarico

SCIENZE NATURALI

Prof. Gianluca Carone

LIBRI DI TESTO

Campbell, *Biologia-concetti e collegamenti plus-quinto anno*, ed. Pearson
Vito Posca, T. Fiorani *Chimica più-Chimica organica*, Ed. Scienze Zanichelli
Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, *Terra - Edizione Blu*, Ed. Scienze Zanichelli.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo; contenuti in rete: video, presentazioni ppt, articoli scientifici di approfondimento.

OBIETTIVI GENERALI

Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni naturali e artificiali, esprimendo anche una visione personale sui processi biologici e biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità. Acquisire consapevolezza delle potenzialità delle tecnologie nel contesto culturale e sociale nel quale vengono applicate in particolare modo nell'ingegneria genetica. Acquisire consapevolezza dell'essenzialità del sapere geologico per la comprensione delle tematiche ambientali e per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio. Comprendere i progressi realizzati dall'uomo nell'ambito delle biotecnologie e le loro possibilità di applicazione in vari ambiti. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico e approfondire le conoscenze acquisite utilizzando i diversi canali di ricerca. Raccogliere ed elaborare dati e rappresentare modelli articolati di strutture attinenti alle conoscenze acquisite anche attraverso strumenti digitali e altre forme comunicative.

OBIETTIVI SPECIFICI

Comprendere quanto i composti del carbonio, che sono alla base della vita e dei complessi meccanismi biochimici, possano influenzare lo stato di salute di un individuo. Comprendere come i meccanismi biochimici alla base degli scambi di materia e di energia permettano, e mantengano, gli equilibri tra le diverse forme di vita esistenti.

Saper elencare i principali elementi che costituiscono le biomolecole; saper spiegare il significato biologico; conoscere la struttura generale e le funzioni principali delle biomolecole. Conoscere, comprendere il significato e saper descrivere le funzioni anaboliche e cataboliche e gli eventi collegati; saper descrivere e spiegare le tappe della respirazione cellulare; saper spiegare il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare; comprendere che la fotosintesi è il meccanismo alla base della maggior parte dei processi biosintetici del nostro Pianeta; saper descrivere il processo fotosintetico nelle sue tappe e meccanismi. Saper descrivere la struttura della Terra e dell'atmosfera. Avere la consapevolezza che i processi di trasformazione della Terra dipendano dalle forze endogene e tutti i processi di trasformazione dell'ambiente dipendano dalle attività umane.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

CHIMICA

Fondamenti di chimica inorganica (breve riepilogo propedeutico):

Modello atomico quanto-meccanico; tavola periodica degli elementi; geometrie molecolari: teoria VSEPR e teoria del "legame di valenza"; ibridazioni del Carbonio.

Riepilogo sulle regole di nomenclatura dei composti inorganici: notazione tradizionale, IUPAC e "di Stock"; concetto di numero di ossidazione (N.O.) e regole per calcolarlo.

Chimica organica:

I composti organici: composti del Carbonio; proprietà dell'atomo di Carbonio; concetto di isomeria e classificazione degli isomeri; proprietà fisiche dei composti organici; reattività dei composti organici; reazioni di rottura omolitica ed eterolitica; gli idrocarburi: proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e aciclici; nomenclatura e formule molecolari; isomerie; reazioni degli alcani, alcheni e alchini; nomenclatura e formule molecolari dei cicloalcani; isomeria di posizione e geometrica nei cicloalcani; conformazione dei cicloalcani: disposizione spaziale delle molecole; gli idrocarburi aromatici; idrocarburi aromatici monociclici e policiclici. Derivati degli idrocarburi: cenni. I polimeri sintetici: classificazione, struttura, reazioni di sintesi.

BIOLOGIA

Il metabolismo energetico cellulare: la respirazione cellulare e la fermentazione. Le trasformazioni chimiche nella cellula; gli organismi viventi e le fonti di energia; il glucosio come fonte di energia; la glicolisi e le fermentazioni; il ciclo dell'acido citrico; il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP; la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O: il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi; la glicemia e la sua regolazione. Il metabolismo energetico cellulare: la fotosintesi. Organismi autotrofi nella biosfera: il ruolo di produttori; la fase luminosa della fotosintesi; la fase oscura della fotosintesi; il valore globale della fotosintesi. Cicli C₃, C₄ e CAM. Le biotecnologie. Cosa sono i virus. La genetica dei virus; viroidi e prioni, la genetica dei batteri; cenni sulla tecnologia del DNA ricombinante.

SCIENZE DELLA TERRA

L'atmosfera terrestre: riepilogo propedeutico sulle caratteristiche dell'atmosfera (argomento primo biennio). La radiazione solare e l'effetto serra. L'inquinamento atmosferico e il buco dell'ozono: ruolo di Halon e CFC.

METODI

In considerazione della molteplicità degli elementi che compongono una competenza, gli allievi sono stati sollecitati ad integrare le conoscenze dichiarative (saper cosa), procedurali (saper come), condizionali (saper quando e dove), le abilità (saper fare), le capacità interpretative e argomentative, quelle di generalizzazione e di transfert in altri contesti. Si è cercato di stimolare sempre la loro curiosità proiettando gli argomenti oggetto di studio sullo sfondo concreto del quotidiano. La lezione è stata organizzata in forma dialogica e problematica, con la partecipazione attiva degli studenti anche nella fase propositiva, all'atto dell'introduzione di un argomento o di una situazione problematica. Questo modo di procedere ha favorito l'attenzione e lo sviluppo di abilità intuitive, evidenziando la logica del ragionamento e la necessità di procedere nello studio in modo personale e critico. Il tutto è avvenuto mediante: lezione frontale e/o dialogata; conversazione guidata; sintesi finale dell'argomento; esercitazione individuale e collettiva; costruzione di mappe concettuali e schemi; correzione sistematica degli elaborati e dei compiti svolti a casa; Problem-solving; pause di approfondimento e/o recupero (percorso di compensazione).

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 15-05-2024: 52

Ore previste: 66

SPAZI

Aula, Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state adottate le seguenti tipologie di prova di verifica: lezione dialogata, discussione guidata con il gruppo classe, quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta, interrogazione tradizionale individuale, colloqui.

Le verifiche orali hanno mirato ad accertare: le conoscenze possedute, la capacità di elaborare e rielaborare le conoscenze; le abilità linguistico-espressive, quindi, l'uso di un linguaggio chiaro ed appropriato; le capacità di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze.

La valutazione è stata sempre motivata e trasparente, in modo che l'alunno prendesse coscienza delle proprie capacità e potenzialità, dei propri errori, dei limiti nella propria preparazione, nonché in modo che si potessero gratificare gli alunni più promettenti e spronare quelli in difficoltà.

La valutazione ha tenuto conto: dell'assiduità, del comportamento, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e della costanza nello studio, del confronto tra il livello di preparazione raggiunto e quello di partenza; della pertinenza dell'argomentazione rispetto ai quesiti proposti, del grado di padronanza e di approfondimento delle conoscenze; dell'organizzazione dei contenuti in un discorso coerente ed organico; delle abilità di osservazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale; della comprensione, dell'autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti, delle abilità linguistiche ed espressive (con particolare riguardo all'uso di termini e simboli appropriati); della partecipazione al lavoro di gruppo, dell'efficacia con cui gli alunni hanno saputo usare gli strumenti operativi; dei progressi compiuti, della capacità di collegare le conoscenze acquisite; dell'autonomia e dell'originalità nell'affrontare e risolvere problemi e della crescita logico-critica.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza di base degli argomenti trattati, strumenti espressivi semplici ma corretti, parziale autonomia rielaborativa.

Prof. Gianluca Carone

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Massimo Quaranta

LIBRI DI TESTO

“Praticamente sport”

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, internet e piattaforma Argo, Classroom

OBIETTIVI GENERALI

Utilizzare le abilità e le capacità motorie in situazioni nuove secondo i giochi sportivi praticati; collegare le regole alle attività motorie svolte; dimostrare un significativo miglioramento delle capacità di compiere attività di resistenza, forza, velocità e particolarità e coordinare azioni efficaci in situazioni complesse; progettare e organizzare un gioco di gruppo; essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici e applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica.

OBIETTIVI SPECIFICI

Rielaborazione degli schemi motori di base e le capacità coordinative; capacità condizionali; sport di squadra e individuali; per quanto riguarda l'integrazione razziale, la motivazione e le dinamiche di gruppo: barriere culturali e architettoniche; educazione alla salute e benessere.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

Attività sportive svolte in presenza al centro sportivo Monticello: esercitazioni di squadra di pallavolo, calcio e Frisbee; fondamentali individuali e di squadra; Regole e principi fondamentali del regolamento; atletica leggera: il fondo, la resistenza, la velocità, la partenza dai blocchi. Parte teorica: L'alimentazione dello sportivo; l'igiene e lo sport; la funzione cardio respiratoria; il sistema osteo articolare muscolare; l'educazione alla salute, il primo soccorso; l'omissione di soccorso: normativa; la traumatologia nel primo soccorso: infortunistica; la ginnastica respiratoria; Disabilità, barriere culturali e architettoniche. Argomenti di interesse comune: lo sport dilettantistico e professionistico; la violenza nello sport; le basi della corsa; il potenziamento fisiologico; tecnologia e sport; disabilità e sport; lo sport per tutti. Cenni sulla legge cardine della disabilità l.104/92; Cenni sulle più importanti leggi per l'abbattimento delle barriere architettoniche l.13/89, l. 236/89.

METODI

Globale - analitico - globale: presentazione del gesto più semplice per arrivare a quello più elaborato; lavori individuali pratici: presentazione del gesto, da quello più semplice, a quello più complesso.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 07-05-2024: 66

SPAZI

Aula, Centro Sportivo Monticello

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati adottati come strumenti di verifica: inizialmente test psicomotori, successivamente con gli argomenti teorici ricerche e approfondimenti inerenti gli argomenti trattati, osservazione attenta e costante della partecipazione fattiva degli alunni nonché interrogazioni. La verifica sommativa è stata basata su: frequenza, partecipazione, interesse, impegno e livello di preparazione raggiunto. La classe complessivamente ha raggiunto un livello di preparazione medio alto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e CRITERI DI SUFFICIENZA

Gli alunni si sono appropriati del linguaggio specifico della materia ed hanno conseguito un livello medio alto di classificazione.

Prof. Massimo Quaranta

RELIGIONE

Prof. Cosimo Annicchiarico

LIBRO DI TESTO

ANDREA PORCARELLI - MARCO TIBALDI, La sabbia e le stelle, SEI Torino

SUSSIDI DIDATTICI

Alcune lettere encicliche da Papa Giovanni XXIII a Papa Francesco; documenti del Concilio Vaticano II; lettura di brani di altri documenti della Chiesa; documenti vari; Bibbia; Riviste; Computer, internet, presentazioni, documentari.

OBIETTIVI GENERALI

Essere capaci di individuare gli interrogativi che attraversano la cultura contemporanea e capire le vie da seguire per apportarvi adeguate risposte.

OBIETTIVI SPECIFICI

Capacità di ascolto, di analisi dei testi e loro comprensione; capacità di elaborazione e di espressione finalizzata alla costruzione di un proprio patrimonio culturale; acquisire una visione esatta di che cosa significa e comporta orientare cristianamente l'esistenza nei diversi ambiti dell'agire umano: lavoro, politica, famiglia, comunità ecclesiale; conoscere i contenuti fondamentali della dottrina sociale della Chiesa in funzione della promozione umana a livello universale; acquisire una esatta comprensione degli ambiti specifici del progresso della scienza, della cultura e della fede; conoscere i nuovi interrogativi morali che nascono con il progresso della scienza.

CONTENUTI SVOLTI - MACROARGOMENTI

Coscienza e morale; Libertà e responsabilità. Norma e autorità; Dialogo interreligioso; Il concetto di amore. Matrimonio e famiglia; Linee essenziali di bioetica. Etica e progresso scientifico; Le linee guida della dottrina sociale della Chiesa.

METODI

Lezione frontale; Dialogo e confronto con l'insegnante; Lavori di gruppo.

TEMPI

Ore settimanali: 1

Ore previste: 32

Ore svolte al 15 maggio: 28

SPAZI

Aula scolastica

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Colloquio con il docente (uno/due per quadrimestre) - Relazione personale o di gruppo scritta e/o orale o in formato digitale su argomenti monografici con personali valutazioni critiche; Criteri di valutazione contenuti nel PTOF d'Istituto.

CRITERIO DI SUFFICIENZA

Conoscenza delle linee essenziali dei contenuti e minima capacità di elaborazione personale.

OSSERVAZIONI DIDATTICHE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si è cercato di rendere gli alunni attori principali del percorso didattico condividendo con loro innanzitutto i contenuti da svolgere e in seguito coinvolgendoli nella preparazione dei singoli argomenti. Dopo una prima indispensabile fase introduttiva curata dall'insegnante per impostare correttamente i contenuti dell'intero percorso formativo, gli alunni, singolarmente o in gruppo, hanno trattato le diverse tematiche concordate con il docente. Ciò ha richiesto non solo alcuni indispensabili prerequisiti, quali l'abilità di saper indagare, ricercare, analizzare, sintetizzare, elaborare, esporre, riflettere, ma anche lo sviluppo di altre capacità come il saper ascoltare, dialogare, confrontarsi, rispettare le opinioni, mediare. La classe ha risposto in modo molto positivo e costruttivo.

Dato che si è data più rilevanza a far acquisire un metodo valido, per poter affrontare con consapevolezza e criticità le problematiche etiche e religiose, rispetto alla mera conoscenza nozionistica dei singoli argomenti, i percorsi di compensazione si sono resi necessari solo nel caso in cui si rilevavano mancanza di conoscenze essenziali per la trattazione dei singoli argomenti e sono stati attuati attraverso lezioni frontali.

Prof. Cosimo Annicchiarico

EDUCAZIONE CIVICA

Prof. ssa Eva Zappimbulso

LIBRI DI TESTO

Materiale fornito dai docenti

SUSSIDI DIDATTICI

La Costituzione Italiana – “Viaggio attraverso la Costituzione della Repubblica Italiana” con commento ai primi 12 articoli principi fondamentali a cura di Evelyn Zappimbulso – Mandese Editore

OBIETTIVI GENERALI

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini, responsabili e attivi, e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione Europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019).

OBIETTIVI SPECIFICI

Acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di se stessi e del mondo circostante; sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti; esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico; tradurre le conoscenze in azioni virtuose: dal conoscere all'agire, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ'

I primi dodici articoli della Costituzione italiana collegati alla realtà. Art. 13, 21, 27, 33, 34. Gli impegni della Repubblica attraverso l'impegno sociale e solidale di ogni cittadino consapevole e responsabile. Doveri funzionali ai diritti. Collocazione storico filosofica della nostra Carta fondamentale e sue caratteristiche. Attuazione dei principi fondamentali e confronto spazio temporale di altre realtà ordinamentali. Il diritto dovere di voto come strumento di sovranità del popolo e sue caratteristiche.

Articolo 3 della Costituzione alla “uguaglianza di genere” (goal 5 Agenda 2030). Donne e società: le donne e il diritto di voto. Il 25 novembre. Il principio della separazione dei poteri dell'Ordinamento Giuridico italiano. Il Parlamento e l'iter legislativo. Come nasce una legge.

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Storia, organi e funzioni UE.

Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Pace, giustizia e Istituzioni solide (l'organizzazione politica dello Stato Italiano).

Obiettivo 10 dell'Agenda: Ridurre le disuguaglianze. Obiettivo 5: Parità di genere.

3. CITTADINANZA DIGITALE

La comunicazione in Rete, attraverso immagini. Sicurezza digitale e privacy.

METODI

Lezioni frontali e commentate con Costituzione italiana alla mano. Lezioni dialogate, ricerche e lavori di gruppo, analisi del proprio vissuto, confronto e discussione. Incontri con esperti e le Istituzioni: Educazione alimentare con Slow Food Grottaglie (26 settembre 2023); Progetto in collaborazione con la Polizia di Stato sulla educazione stradale *No Crash* (23 ottobre 2023).

TEMPI (fino al 31 maggio 2024)

ore Settimanali di insegnamento: n. **1**

ore Compresenza effettivamente svolte: n. **22**

ore Individuali effettivamente svolte: n. **17**

ore Totali annue effettivamente svolte: n. **39**

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Questionari a risposta aperta e/o chiuse, prodotti multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I parametri di riferimento per i momenti di verifica sono stati: conoscenza, comprensione, analisi e valutazione così come previsto dalla programmazione.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

L'allievo deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima abilità di rielaborazione personale. Ma soprattutto interiorizzazione dei principi fondamentali della Costituzione italiana.

SPAZI

Aula, incontri con esperti e Istituzioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno dimostrato di aver conseguito globalmente gli obiettivi prefissati. I livelli di preparazione raggiunti sono mediamente buoni e diversificati in base alle capacità di analisi, di sintesi e di organizzazione personale nonché all'impegno profuso.

Prof.ssa Eva Zappimbulso

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Discipline coinvolte	Materiali
DISAGIO E MONDO MODERNO	Italiano, Inglese, Spagnolo, Filosofia, Scienze naturali, Storia dell'Arte	-Testi letterari tratti dalle opere più significative del periodo analizzato -Film e/o video tratti da film - Materiale disponibile in rete utile alla comprensione e all'approfondimento delle correnti artistiche, degli autori e dei temi di attualità oggetto di studio - Immagini delle opere d'arte analizzate
DONNA E SOCIETA'		
PROGRESSO E SCIENZA		
MEMORIA E RICORDO		
UOMO E NATURA		

ALLEGATO n. 2

**Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate
in preparazione all'Esame di Stato**

SIMULAZIONE PRIMA PROVA (02/05/2024)

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A

Eugenio Montale

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Le occasioni, Mottetti

Indirizzata a Clizia (Irma Brandeis), la poesia risale al 1940 e appartiene alla sezione «Mottetti» delle *Occasioni*.

Metro due quartine di endecasillabi

Ti libero la fronte dai ghiaccioli
che raccogliesti traversando l'alte
nebulose; hai le penne lacerate
4 dai cicloni, ti desti a soprassalti.

Mezzodi: allunga nel riquadro il nespolo
l'ombra nera, s'ostina in cielo un sole
freddoloso; e l'altre ombre che scantonano
8 nel vicolo non sanno che sei qui.

1. Comprensione del testo

- 1.1 Da dove proviene il "tu" (ovvero Clizia-angelo) a cui si rivolge il poeta? Perché ha «la fronte» (v. 1) congelata?
- 1.2 Da quale elemento si capisce che la donna è ritratta come una creatura angelica?
- 1.3 Quale paesaggio e stagione fanno da sfondo all'apparizione di Clizia?

2. Analisi del testo

- 2.1 Quale figura retorica compare nell'espressione «sole / freddoloso» (vv. 6-7), in *enjambement*? Con quale effetto?
- 2.2 Considerando l'anno di pubblicazione (il 1940), a quali «cicloni» metaforici potrebbe far pensare lo scompiglio di Clizia?
- 2.3 Chi sono quelli che «scantonano / nel vicolo» (vv. 7-8)? Quale immagine suggerisce il loro gesto?

3. Relazione con il contesto storico e culturale

3.1 La rappresentazione "angelicata" della donna ha una lunga tradizione nella letteratura italiana, che risale allo Stilnovo. Tenendo conto anche del fatto che Irma Brandeis era una studiosa di Dante (risale al 1960 *The Ladder of Vision. A Study of Dante's Comedy*, che tratta la questione della scala che conduce a Dio), rifletti sull'importanza cruciale del modello dantesco nella poetica montaliana.

PROPOSTA B

Luigi Blasucci

Leopardi, Montale e l'uso della parola

In un confronto con Leopardi, il critico Luigi Blasucci sottolinea l'originalità di Montale nell'interpretare i temi del «negativo» con uno slancio tale da farne un segnale di autentico vitalismo. [Leopardi e Montale] sono accomunati da qualcosa di sostanziale: sono cioè due poeti del negativo. Tutti e due tendono a rappresentare l'infelicità, il male di vivere, il dolore della condizione umana. Ma tutti e due, pur essendo poeti del negativo, non esprimono una negazione della vita. Pensate a quanto spazio hanno nella poesia leopardiana le illusioni antiche, oppure le sensazioni dell'infanzia, oppure i cosiddetti «piaceri dell'immaginazione», come l'infinito, la ricordanza, la vita solitaria; pensate, d'altra parte, a tante situazioni montaliane in cui, sia pure per un lampo o per un attimo, si ha la rivelazione di qualcosa che riscatta la nostra penosa *routine* quotidiana. ¹⁰ Ma anche quando i due poeti rappresentano il puro negativo (come per esempio Leopardi in *A se stesso* o Montale in *Costa San Giorgio*), questo negativo è espresso con tanta forza, che la stessa nettezza del pronunciamento diventa un atto vitale, dunque a suo modo positivo. Ciò che Leopardi stesso ha teorizzato da par suo in un pensiero dello *Zibaldone*, di cui mi piace qui citare la parte iniziale (con la raccomandazione di andare a leggervelo tutto): «Hanno questo di

¹⁵ proprio le opere di genio, che quando anche rappresentino al vivo la nullità delle cose, quando anche dimostrino evidentemente e facciano sentire l'inevitabile infelicità della vita, quando anche esprimano le più terribili disperazioni, tuttavia ad un'anima grande che si trovi anche in uno stato di estremo abbattimento, disinganno, nullità, noia e scoraggiamento della vita [...], servono sempre di consolazione, raccendono l'entusiasmo, e non trattando né rappresentando ²⁰ altro che la morte, le rendono, almeno momentaneamente, quella vita che aveva perduta» (4 ottobre 1820: pp. 259-260). [...] Esiste un filo Leopardi-Montale, per cui si può parlare anche di un leopardismo montaliano. [...] Ma tra i due ci sono anche delle differenze. [...] Leopardi è frugale, direi 'petrarchesco' nel suo lessico, un lessico eletto e non molto ricco, anche se ne *La ginestra* c'è qualche tentativo di aprirsi all'evocazione di aspetti sgradevoli e impervi della

²⁵ realtà (gli scenari desolati delle pendici vesuviane, le eruzioni vulcaniche). Ma Leopardi rimane pur sempre un poeta del pudore della parola; l'ardire in lui non è nell'uso delle parole, ma nell'uso dei concetti. Lui con parole misurate dice concetti eversivi; con parole della tradizione petrarchesca dice cose da finimondo. In Montale invece c'è uno spreco (no, uno spreco è ingiurioso, diciamo un'abbondanza, una ricchezza) di elementi lessicali, anche

³⁰ materici, nella rappresentazione di una realtà negativa, sia paesistica che interiore. Montale è in questo senso un antipetrarchista, non segue la tradizione del velare la realtà con il pudore della parola; semmai segue la tradizione dantesca, quella di rappresentare la realtà con la forza icastica della parola. *Era il rivo strozzato che gorgoglia*: notate la matericità delle parole. Questo lo distingue dagli ermetici, e dallo stesso Ungaretti, più selettivi e petrarcheschi nel loro

³⁵ linguaggio. Guardate allora questa cosa interessante: che dal punto di vista della visione del mondo, del porsi davanti alla realtà, Leopardi e Montale sono poeti affini, perché son tutti e due poeti del negativo; però dal punto di vista linguistico sono agli antipodi.

(L. Blasucci, *Lettura in classe e commento scolastico. Esempi da Leopardi e Montale*, «Per leggere», 9 [2009], 16)

1. Comprensione e analisi

1.1 Che cosa significa che Leopardi e Montale sono due «poeti del negativo» (rr. 3-4)?

1.2 A che cosa corrispondono, in Montale, i momenti «idillici» leopardiani? Quali e quante rivelazioni interrompono la cupezza del «male di vivere»?

1.3 Ti sembra che Leopardi e Montale neghino la vita, esaltando, per esempio, il suicidio o escludendo per l'uomo la possibilità di qualunque gioia?

1.4 Nel saggio, Leopardi è definito un poeta «del pudore della parola», ovvero «petrarchesco» (rr. 22- 28), mentre Montale è un poeta «materico», secondo la «tradizione dantesca» (r. 32): chiarisci e amplia il significato di queste definizioni.

- 1.5 Perché l'espressione «*Era il rivo strozzato che gorgoglia*» (r. 33) è in corsivo? Da dove è tratta?
- 1.6 Per le loro scelte linguistiche Ungaretti e i poeti ermetici sono più vicini a Leopardi o a Montale?
- 1.7 Analizza la struttura argomentativa del saggio e individua la tesi principale e gli snodi argomentativi.

2. Commento

2.1 Sia a Leopardi che a Montale è stata mossa l'accusa di pessimismo: alla luce della lettura diretta dei loro testi, sei d'accordo con questa interpretazione? Basta cantare il dolore per essere considerati pessimisti? Oppure, come sostiene il Blasucci, lo slancio poetico di Leopardi e Montale finisce per dimostrare il loro fortissimo attaccamento alla vita?

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

La poesia non è una merce

Nel mondo c'è un largo spazio per l'inutile, e anzi uno dei pericoli del nostro tempo è quella mercificazione dell'inutile alla quale sono sensibili particolarmente i giovanissimi. In ogni modo io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà. Ma non è il solo, essendo la poesia una produzione o una malattia assolutamente endemica e incurabile.

Sono qui perché ho scritto poesie: sei volumi, oltre innumerevoli traduzioni e saggi critici. Hanno detto che è una produzione scarsa, forse supponendo che il poeta sia un produttore di mercanzie; le macchine debbono essere impiegate al massimo. Per fortuna la poesia non è una merce. Essa è una entità di cui si sa assai poco [...].

(E. Montale, *È ancora possibile la poesia?*, 12 dicembre 1975)

Così dichiarava Montale nel 1975, in occasione del conferimento del premio Nobel. A che cosa associ, oggi, la qualifica di «inutile»? Si tratta soltanto di beni superflui o, come la poesia e l'arte secondo Montale, di beni che nobilitano l'uomo, pur rischiando di essere travolti dal consumismo? A partire dal contenuto del testo, e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su questa tematica, analizzandone i diversi aspetti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008.

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA (04/05/2024)

Indirizzo: LI04 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO

1ª PARTE – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación. Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvió la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose».

Julio Cortázar

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 300 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

3ª PARTE - COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.

«Yo no pinto gente gorda». Sostuvo siempre, rotundo, el pintor Fernando Botero, fallecido hoy a los 91 años en el principado de Mónaco. Una afirmación con una o dos gotas de ironía y sátira, como algunas de las composiciones de su obra. Él prefería explicar su trabajo como una exploración del volumen, en primer término, y de la «sensualidad de la forma» como objetivo. Pero pintar y esculpir personajes y objetos abultados, cuya anchura desafiaba las dimensiones de un mundo que vinculó desde hace siglos los límites de la belleza a los cuerpos esbeltos, fue su forma de pensar, de decir, y de sintetizar un universo singular.

Fernando Botero contaba que todo ocurrió por accidente. Fue a finales de la década del 50 tras su paso por la Ciudad de México, donde vivió en 1958. El giro decisivo comienza con el descubrimiento de la obra del muralista Diego Rivera. Trabajos caracterizados por su monumentalidad para llegar a un público más amplio y el afán por retratar la historia del pueblo mexicano y otras reivindicaciones políticas.

«Hubo un cambio en su pensamiento plástico que lo lleva a experimentar con esos volúmenes ensanchados», explica la académica de la Universidad de los Andes Ana María Franco. Pero la epifanía llegó en pleno proceso de esbozar una mandolina, esa pequeña guitarra de cuatro cuerdas con cuerpo abombado. «El hueco del sonido», prosigue Ana María Franco, «le quedó muy pequeñito en comparación al resto del instrumento y eso hizo que, por accidente, encontrara la volumetría que guiaría el resto de su obra».

Se trataba de un retorcimiento de la realidad que empataba con la incesante búsqueda de los artistas modernistas europeos desde finales del XIX de desmarcarse de la representación academicista de la realidad. Era la continuación de la búsqueda de todos los ‘ismos’, empezando por el cubismo, y luego el fauvismo y el expresionismo y todos los demás. Lo que sucede es que la pintura de Botero mantuvo un pie en la composición figurativa clásica, con paisajes, retratos o bodegones, y su aporte llegó con una mirada extravagante y sinuosa del mundo.

(348 palabras)

www.elpais.com - Bogotá -15/09/2023

1 Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.

1. Con la expresión «sostuvo siempre, rotundo, Fernando Botero» se hace referencia a:

- a la forma de sus figuras.
- b la firmeza y claridad de su afirmación.
- c las gotas de su ironía.

2. ¿De qué manera Botero desafió las dimensiones del mundo?

- a Creando personajes y objetos singulares y abombados.
- b Vinculándose a la belleza de cuerpos esbeltos.
- c Alejándose totalmente de la composición figurativa clásica.

3. Diego Rivera llegó a un público amplio gracias:

- a a los temas que representó a través de sua arte.
- b al carácter monumental de sus murales.
- c a Fernando Botero, su descubridor.

2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

- 1. Explica la epifanía a la que alude Ana María Franco reelaborando la información proporcionada por el texto.
- 2. ¿De qué modo Botero creó una forma de pintar tradicional pero al mismo tiempo innovadora?

4ª PARTE - EXPRESIÓN ESCRITA

Redacta un texto argumentativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

«Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.»

Comenta esta frase del pintor Joan Miró que exalta el arte como forma de comunicación dando tu opinión y ofreciendo algún ejemplo.

E' consentito l'uso del Dizionario monolingue e bilingue.

ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione della prima prova

Griglia di valutazione della seconda prova

Griglia di valutazione del Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

Candidato/a _____

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/ 100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5) /20

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S± = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione
I commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

Candidato/a _____

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/ 100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/ 20

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (L3 – SPAGNOLO)

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2 = / 20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n 55/2024

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMORAGGIUNTO INMODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARDAPPREZZABILE/PIÙ CHEAPPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

LICEO STATALE “G. MOSCATI” – GROTTAGLIE (TA)- ESAME DI STATO 2023-24
Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Commissione.....

Candidato Classe

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO n. 4

**Schede progetto relative ai percorsi
per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico:2021/2022

Classe:3B LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	[REDACTED]	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	40
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021			
2	[REDACTED]	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
3	[REDACTED]	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
4	[REDACTED]	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
5	[REDACTED]	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
6	[REDACTED]	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
7	[REDACTED]	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
8		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
9		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
10		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
11		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
12		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
13		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
14		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	30

		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	15	15	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
15		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	40
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	25	25	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
16		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
17		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 09/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
18		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
19		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
20		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
21		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 21/12/2021 al 21/12/2021	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 23/03/2022 al 25/03/2022	35	35	

	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 16/12/2021 al 16/12/2021	10	10	
--	---	--	---	----	----	--

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico:2022/2023

Classe:4B LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	[REDACTED]	DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
2	[REDACTED]	DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
3	[REDACTED]	DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
4	[REDACTED]	DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
5	[REDACTED]	DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		

				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
6		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
7		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
8		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
9		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
10		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
11		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore

				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
12		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
13		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
14		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
15		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
16		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
17		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40

				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
18		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
19		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
20		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
21		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		


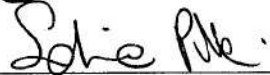


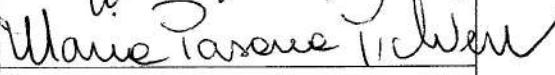


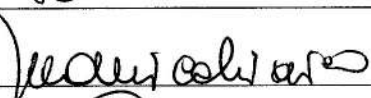
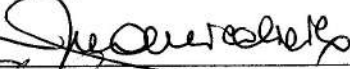
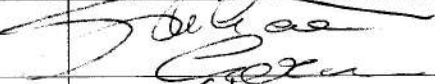

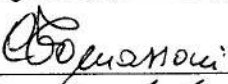
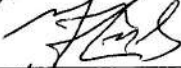
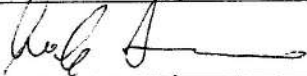
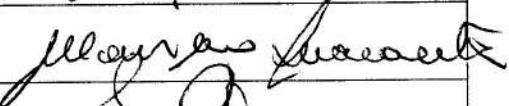


Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico:2023/2024

Classe:5B LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
2	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
3	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
4	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	7	7	7
5	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
6	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
7	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
8	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
9	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
10	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI			
11	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
12	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
13	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
14	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
15	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
16	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
17	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
18	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
19	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
20	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
21	[REDACTED]	ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Cosimo ANNICCHIARICO	
2	Italiano	Sabrina PULIERI	
3	Storia	Giuseppe DE MARINIS	
4	Filosofia	Giuseppe DE MARINIS	
5	Lingua e cultura straniera 1: Inglese	Maria Pasana PICHIERRI	
6	Lingua e cultura straniera 2: Tedesco	Anna ROSSI	
7	Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo	Ilaria QUARANTA	
8	Matematica	Maria Antonietta NICCHIARICO	
9	Fisica	Maria Antonietta NICCHIARICO	
10	Scienze	Gianluca CARONE	
11	Conversazione in Lingua straniera 1	Moira O'LEARY TATEO	
12	Conversazione in Lingua straniera 2	Brigitte WURSTER sostituita da Concetta TOMASSONI	
13	Conversazione in Lingua straniera 3	Soraya Maignalida LOPEZ MONTILLA	
14	Disegno e Storia dell'Arte	Nicola FASANO	
15	Scienze motorie	Massimo QUARANTA	
16	Docente Coordinatore Ed. Civica	Evelyn ZAPPIMBULSO	
17	Tutor interno PCTO	Evelyn ZAPPIMBULSO	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Anna Sturino