**LICEO MOSCATI**

|  |  |
| --- | --- |
| **LA COORDINATRICE**  **Maria Toma** | **LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  **Anna Sturino** |

|  |  |
| --- | --- |
| Marchio Moscati | **ESAME DI STATO**  **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**  **CLASSE V**  **sezione B**  **indirizzo- Scienze Umane**  **ANNO SCOLASTICO 2023/24** |

**- GROTTAGLIE -**

# 

# Documento del

# Consiglio di Classe

**V sezione B indirizzo Scienze Umane**

**15 maggio 2024**

**Anno Scolastico 2023/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | |
| **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** | pag. 5 |
| **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | pag. 5 |
| **PROFILO DELLA CLASSE** | pag. 6 |
| **QUADRO DEL CURRICULUM SCOLASTICO DEI CANDIDATI** | pag. 8 |
| **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO** | pag. 9 |
| **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTA NELL’A.S. 2023/2024** | pag. 10 |
| **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE** | pag. 11 |
| **ALLEGATO 1 –** Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag. 12 |
| **ALLEGATO 2 –** Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate in preparazione all’Esame di Stato | pag. 35 |
| **ALLEGATO 3 –** Griglia di valutazione della prima prova | pag. 41 |
| - Griglia di valutazione della seconda prova | pag. 45 |
| - Griglia di valutazione del colloquio | pag. 46 |
| **ALLEGATO 4 –** Prospetto ore PCTO durante gli aa.ss. 2020/21, 2021/22, 2022/2023 e 2023/2024 | pag. 47 |
| **FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE** | pag. 58 |

|  |
| --- |
| **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** |

**COORDINATRICE:** prof.ssa Maria Toma

|  |
| --- |
| **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOCENTE** | **MATERIA INSEGNATA** | **CONTINUITÀ DIDATTICA** | | |
| 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Maria Toma | Italiano e Latino | M. Toma | M. Toma | M. Toma |
| Letizia Pilone | Matematica e Fisica | L. Pilone | L. Pilone | L. Pilone |
| Ciro Annicchiarico | Scienze Umane | C. Annicchiarico | Annicchiarico | Annicchiarico |
| Jean Vincent Ciro Stefani | Scienze Naturali | J.V.C. Stefani | J.V.C. Stefani | J.V.C. Stefani |
| Giuseppe De Marinis | Storia | G. De Marinis | A. Di Palma | G. De Marinis |
| Dionigia Gallone | Filosofia | D. Ruggio | D. Gallone | D. Gallone |
| Eliana D’Ettorre | Inglese | C. S. Pernisco | C. S. Pernisco | E. D’Ettorre |
| Antonio Spagnulo | Storia dell’Arte | A. Spagnulo | A. Spagnulo | A. Spagnulo |
| Gaspare Magaddino | Scienze Motorie | G. Magaddino | G. Magaddino | G. Magaddino |
| Antonio Zinzanella | Religione | A. Zinzanella | A. Zinzanella | A. Zinzanella |
| Cinzia Ieva | Educazione Civica | 1. Trani | 1. Trani | Ieva |

|  |
| --- |
| **PROFILO DELLA CLASSE** |

**Profilo generale della classe**

La classe V B Scienze Umane è costituita da 16 studentesse e 3 studenti, molti dei quali pendolari.

Sul piano comportamentale il gruppo è stato, complessivamente, corretto, l’attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono stati, in generale, accettabili.

Per quanto attiene al profitto, nella classe si sono manifestati livelli variegati di risultati. Una parte del gruppo, è riuscita ad elaborare un metodo di studio autonomo che ha consentito il raggiungimento di una buona, in qualche caso eccellente, preparazione in alcune discipline.

Circa la metà dei discenti, anche in conseguenza della presenza discontinua, in parte dovuta alla sussistenza di condizioni di salute documentate, ha conseguito una preparazione traducibile, mediamente, nei giudizi sintetici dal sufficiente al poco più che discreto.

In taluni casi, sia a livello generale che anche a livello individuale si è evidenziata una certa stanchezza presumibilmente dovuta, per un verso, ad effetti di trascinamento della sofferenza accumulata nella fase del Covid e, per altro verso, alla scarsa motivazione rispetto alla prosecuzione dell’attività di studio.

La classe ha avuto una storia caratterizzata da un avvicendamento di alunni nel corso del triennio, come indicato di seguito:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A.S.** | **N. ALUNNI** | **INSERIMENTI** | **TRASFERIMENTI/RITIRI** | **NON PROMOSSI** |
| **2021/2022** | **22** |  | **2** | **2** |
| **2022/2023** | **19** | **2** | **1** |  |
| **2023/2024** | **19** |  |  |  |

*Omissis*

|  |
| --- |
| **QUADRO DEL CURRICULUM SCOLASTICO DEI CANDIDATI** |

*Omissis*

**MEDIA RIPORTATA NEL PRIMO QUADRIMESTRE DEL QUINTO ANNO**

*Omissis*

|  |  |
| --- | --- |
| **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO** | |
| **Strumenti di misurazione**  **e n. di verifiche**  **per periodo scolastico** | *Vedi Programmazione Dipartimenti* |
| **Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento** | *Si rimanda alle griglie inserite nel PTOF approvato in seno al Collegio dei docenti nella seduta del 07.11.2023.* |
| * 1. **Credito scolastico** | *Vedi fascicolo studenti* |

In riferimento all’attività di ampliamento dell’offerta formativa si evidenzia quanto segue:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DALLA CLASSE NELL’ANNO SCOLASTICO 2023/2024** | | | |
| **TIPOLOGIA** | **OGGETTO** | **LUOGO** | **DATA** |
|  | Visione del film “Il laureato” di Miki Nichols | Aula Magna via Pisanelli | 16/09/2023 |
| **Uscite didattiche** | Visione del film “Miss Marx” di Susanna Nicchiarelli | Aula Magna via Pisanelli | 27/09/2023 |
| Videoconferenza: incontro di presentazione Colloqui fiorentini 2024 su G. Pascoli. | Aula Magna via Pisanelli | 29/09/2023 |
| Visione del film “Io capitano”” di Matteo Garrone | Cinema Vittoria a Grottaglie | 31/10/2023 |
| Visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi | Cinema Vittoria a Grottaglie | 24/11/2023 |
| Partecipazione alla Manifestazione contro la violenza sulle donne | Grottaglie | 25/11/2023 |
| “The picture of Dorian Gray” | Teatro Orfeo a Taranto | 27 /11/2023 |
| Partecipazione evento per Giornata della Memoria | Maria SS.Annunziata Grottaglie | 04/02/2024 |
| Partecipazione ai Colloqui fiorentini | Firenze | 29/02/2024-02/03/2024 |
| Incontro con l’autore Marco Ferrante sul libro “Ritorno in Puglia” | Aula Magna S.Elia a Grottaglie | 04/04/2024 |
|  | Visione del film “Palazzina LAf” di Michele Riondino | Cinema Vittoria a Grottaglie | 08/04/2024 |
|  | Attività presso VV FF: lavoro e sicurezza sui luighi di lavoro | Taranto | 11/04/2024 |
| **Incontri con esperti** | Incontro online di educazione alimentare “Dal campo al piatto” | Aula Magna S.Elia a Grottaglie | 26/09/2023 |
| Incontro di educazione stradale progetto NO CRASH | Aula Magna S.Elia a Grottaglie | 23/10/2023 |
| VIII Edizione di ORIENTAPUGLIA | Foggia | 12/10/2023 |
| Incontro con Pietro Grasso sulla CyberMafia | Live streaming | 09/11/2023 |
|  | Incontro ADMO (donatori midollo) | Aula Magna via S. Elia | 11/05/2024 |
| **Orientamento** | Incontro online con la “Cultural careAuPair” | Zoom | 13/11/2022 |
| Incontro online con Marco Di Molfetta,iniziativa UE “Back to  school | Teams | 11/12/2023 |
| Incontro online con lo IED di Milano | Google meet | 05/02/2024 |
| Incontro con Università LUMSA | Aula Magna via Pisanelli | 22/02/2024 |
| Incontro online Università Sant’Anna di Pisa | Aula Magna via Pisanelli | 14/03/2024 |
| Open Day- Università LUM Giuseppe Degennaro | Bari | 05/04/2024 |

|  |  |
| --- | --- |
| **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE** | |
| 1. | Piano triennale dell’offerta formativa |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici |
| 3. | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento e prospetto ore svolte da ogni alunno |
| 4. | Programmi svolti |
| 5. | Fascicoli personali degli alunni |
| 6. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 7. | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico |

**Il presente documento sarà immediatamente pubblicato all’albo online sul sito del Liceo Statale “G. Moscati” ed inviato ad ogni singolo alunno tramite registro elettronico.**

**NUCLEI TEMATICI APPROFONDITI DURANTE L’ANNO:**

* **DONNA**
* **MODERNITA’**
* **GUERRA**
* **GLOBALIZZAZIONE**
* **CULTURA E POTERE**

**ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**singole materie**

**e sussidi didattici utilizzati**

**(titolo dei libri di testo, etc.)**

**FILOSOFIA**

**Prof.ssa D.GALLONE**

**Libro di testo:** La Meraviglia delle idee” vol. 3 di D. Massaro, Paravia Pearsons

**Obiettivi Generali:** I seguenti obiettivi (generali e specifici) sono stati fissati tenendo conto del Piano dell'Offerta Formativa, della Programmazione dipartimentale nonché della Programmazione del Consiglio di classe

* Problematizzare idee e conoscenze;
* Aprirsi alla realtà nelle totalità dei suoi fattori;
* Maturare un’autonoma capacità di giudizio e di riflessione critica.

**Obiettivi Specifici**

* Acquisire la conoscenza e la comprensione dei contenuti disciplinari,
* acquisire competenze strumentali (uso del linguaggio specifico della disciplina),
* acquisire le competenze necessarie a stabilire denominatori comuni e relazioni critiche all’interno della disciplina,
* sviluppare processi razionali e competenze argomentative,
* sviluppare le capacità di analisi, di sintesi, di valutazione e di rielaborazione personale dei contenuti.

**Obiettivi Raggiunti:** Gli obiettivi raggiunti risultano diversificati per conoscenze, abilità e competenze: alcune alunne hanno raggiunto ottimi risultati; altri un buon profitto, altri ancora partiti da un sufficiente livello hanno raggiunto risultati discreti, infine alcuni alunni hanno conseguito risultati globalmentesufficienti

**Contenuti:** La reazione all’Hegelismo: il rifiuto e la rottura: Schopenhauer e Kierkegaard; il capovolgimento: Feuerbach e Marx. La filosofia del Positivismo (A. Comte) e la reazione: Bergson. La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse. Il pensiero fra crisi delle certezze e la scoperta dell’inconscio: Nietzsche, Freud. Individuo tra essenza ed esistenza: Heidegger, Sartre e de Beauvoir; la filosofia analitica: Russell, Wittgenstein; Popper e il criterio di falsificabilità.

Per il dettaglio, si rinvia al programma svolto nel corso dell’anno scolastico, allegato al presente Documento.

**Metodi e mezzi:** Lezione frontale; dialogo; lettura di testi tratti da saggi o da antologie filosofiche; conversazione guidata.

**Tempi**

Ore di lezione settimanali: 3

Ore di lezione annuali previste: 84

Ore di lezione svolte: 79

**Verifica e Valutazione**: Sono state adottate le seguenti tipologie di prova di verifica: interrogazioni, individuali o dialogiche.

Criterio di sufficienza adottato: Conoscenze essenziali anche se non approfondite dei contenuti, parziale autonomia nella rielaborazione delle conoscenze; competenze strumentali nella norma; sufficienti capacità di analisi e di sintesi; esposizione descrittiva dell'argomento.

Per gli altri livelli di valutazione si fa riferimento a quelli comuni adottati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe e riportati in questo Documento.

*Prof.ssa Dionigia Gallone*

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Prof.ssa CINZIA IEVA**

**LIBRI DI TESTO**

Materiale fornito dai docenti*.*

**OBIETTIVI GENERALI**

* L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
* L'educazione civica sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019).

**OBIETTIVI SPECIFICI**

* acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di se stessi e del mondo circostante;
* sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti;
* esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
* tradurre le conoscenze in azioni virtuose: dal conoscere all’agire, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

**CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI**.

1.COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ’

I primi dodici articoli della Costituzione italiana collegati alla realtà. Art. 13, 21, 27, 33, 34. Il sistema elettorale italiano. L’Ordinamento dello Stato italiano (artt. 55 e seguenti della Costituzione). L’iter di formazione delle leggi (artt. 70 e seguenti della Costituzione). Gli impegni della Repubblica attraverso l’impegno sociale e solidale di ogni cittadino consapevole e responsabile. Doveri funzionali ai diritti. Collocazione storico filosofica della nostra Carta fondamentale e sue caratteristiche. Attuazione dei principi fondamentali e confronto spazio temporale di altre realtà ordinamentali. Il diritto dovere di voto come strumento di sovranità del popolo e sue caratteristiche.

Articolo 3 della Costituzione alla “uguaglianza di genere” (goal 5 Agenda 2030). Donne e società: le donne e il diritto di voto. Il 25 novembre. Il principio della separazione dei poteri dell’Ordinamento Giuridico italiano. Il Parlamento e l’iter legislativo. Come nasce una legge.

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivo 16 dell’Agenda 2030: Pace, giustizia e Istituzioni solide (l’organizzazione politica dello Stato Italiano). Obiettivo 10 dell’Agenda: Ridurre le disuguaglianze. Obiettivo 5: Parità di genere.

3. CITTADINANZA DIGITALE

La comunicazione in Rete, attraverso immagini. Sicurezza digitale e privacy. Intelligenza digitale

**METODI**

Lezioni frontali e commentate con Costituzione italiana alla mano. Lezioni dialogate, ricerche e lavori di gruppo, analisi del proprio vissuto, confronto e discussione. Incontri con esperti e le Istituzioni: *Slow food “dal campo al piato”- “No Crash” – educazione stradale – “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” presso i Vigili del Fuoco di Taranto*

**TEMPI**: (fino al 31 maggio 2023)

**ore Settimanali** di insegnamento: n. **1**

**ore Compresenza** effettivamente svolte: n. **34**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Questionari a risposta aperta e/o chiuse, prodotti multimediali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

I parametri di riferimento per i momenti di verifica sono stati: conoscenza, comprensione, analisi e valutazione così come previsto dalla programmazione.

**CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

L’allievo/a deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima abilità di rielaborazione personale. Ma soprattutto interiorizzazione dei principi fondamentali della Costituzione italiana.

***Coord. Prof.ssa. Cinzia Ieva***

**R E L I G I O N E**

**Prof.** **ANTONIO ZINZANELLA**

*FINALITA' GENERALE:* **Essere capaci di individuare gli interrogativi** **che attraversano la cultura contemporanea e capire le vie che il cristiano deve conoscere per apportarvi adeguate risposte.**

*OBIETTIVI DISCIPLINARI:*

- Capacità di ascolto, di analisi dei testi e loro comprensione; capacità di elaborazione e di espressione finalizzata alla costruzione di un proprio patrimonio culturale.

‑ Acquisire una visione esatta di che cosa significa e comporta orientare cristianamente l'esistenza nei diversi ambiti dell'agire umano: lavoro, politica, famiglia, comunità ecclesiale.

‑ Acquisire una esatta comprensione degli ambiti specifici del progresso della scienza, della cultura e della fede.

‑ Conoscere i nuovi interrogativi morali che nascono con il progresso della scienza.

*CONTENUTI - MACROARGOMENTI:*

1. Alla ricerca di un senso. Il discorso antropologico.
2. Il mistero della salvezza. La chiesa popolo della nuova alleanza.
3. Per le vie del mondo. I fondamenti della morale.
4. Viaggio nella bioetica. Una chiave per leggere la contemporaneità.

*OSSERVAZIONI DIDATTICHE:*

L’impostazione data è stata quella di rendere gli alunni i protagonisti della lezione, dapprima facendo condividere il percorso didattico e in seguito, attraverso il lavoro dei singoli e di gruppo, stimolando gli stessi allievi alla trattazione degli argomenti. Dopo una prima indispensabile fase introduttiva curata dall’insegnante, volta a impostare correttamente i contenuti dell’intero percorso formativo, gli alunni, dietro suggerimento del docente, hanno trattato le tematiche oggetto del percorso didattico. Ciò ha richiesto non solo alcuni indispensabili prerequisiti, quali l’abilità di saper indagare, ricercare, analizzare, sintetizzare, elaborare, esporre e riflettere, ma anche lo sviluppo di altre capacità come il saper comunicare, ascoltare, dialogare, confrontarsi, rispettare le opinioni altrui.

Visto che si è data più rilevanza a far acquisire un metodo valido, per poter affrontare con consapevolezza e criticità le problematiche etiche e religiose, rispetto alla mera conoscenza nozionistica dei singoli argomenti, i percorsi di compensazione si sono resi necessari solo nel caso in cui si rilevavano mancanza di conoscenze essenziali per la trattazione dei singoli argomenti e sono stati attuati attraverso lezioni frontali.

*LIBRO DI TESTO:* A. PORCARELLI – M. TIBALDI, *La sabbia e le stelle*, SEI, Torino 2014.

*SUSSIDI DIDATTICI:* - Encicliche di Paolo VI, Giovanni Paolo II, Benedetto XVI, Francesco

- Documenti del Concilio Vaticano II

‑ Lettura di brani di altri documenti della Chiesa

‑ Documenti vari

‑ Bibbia

METODI: ‑ Lezione frontale, dialogo in classe e confronto con l'insegnante.

- Lavori di gruppo.

VERIFICHE: ‑ Colloquio con il docente (due per quadrimestre).

- Relazione personale o di gruppo scritta e/o orale su argomenti monografici con personali valutazioni critiche (una per quadrimestre).

*CRITERI DI VALUTAZIONE:* Quelli contenuti nel POF d’Istituto.

*CRITERIO DI SUFFICIENZA:* E'basato sulla conoscenza delle linee essenziali dei contenuti e sulla capacità minima di elaborazione personale.

L' insegnante

**SCIENZE UMANE**

**Prof. CIRO ANNICCHIARICO**

**LIBRI DI TESTO:**

1. LA PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA, E. CLEMENTE -R. DANIELI -PARAVIA;
2. LA PROSETTIVA PEDAGOGICA - DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI- U. AVALLE-M. MARANZANA- PARAVIA;
3. LA PROSPETTIVA SOCIOLOGICA - E – PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE- E. CLEMENTE -R. DANIELI -PARAVIA.

**SUSSIDI DIDATTICI**

Libro di testo, mappe concettuali, materiale audiovisivo, testi degli autori trattati, software dedicati**.**

**OBIETTIVI GENERALI**

Gli obiettivi generali riferiti al gruppo classe sono stati approntati in conformità al PTOF, alle linee di programmazione dipartimentale e del Consiglio di classe. In particolare, gli obiettivi sono stati declinati e perseguiti coerentemente alle seguenti direttrici:

Implementare l’attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

Analizzare problemi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità.

Esercitare, a partire dall’articolata valutazione delle scienze umane, la riflessione critica sulle diverse forme

del sapere.

**OBIETTIVI SPECIFICI**

Riconoscere e “maneggiare” il lessico di riferimento dei linguaggi delle Scienze Umane, segnatamente, per questo anno scolastico, dell’antropologia, la metodologia e le tecniche della ricerca sociale e la sociologia;

Riconoscere i principi logici che conformano la ricerca in ambito metodologico e socio antropologico.

Individuare e riferire, sia in ambito delle singole discipline che in quello interdisciplinare, situazioni in cui sono applicati i diversi modelli teorici e gli impianti metodologici ad essi collegati.

Approntare e sostenere una propria tesi e, sempre attraverso il dialogo costruttivo, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l’abitudine dell’utilizzo della logica nella declinazione dei ragionamenti.

Operare criticamente la lettura dei contenuti.

**CONTENUTI**

**ANTROPOLOGIA CULTURALE**

**LA RELIGIONE E LE RELIGIONI (**che cos’è la “religione”. I simboli sacri. I riti della religione. Riti di passaggio, riti di iniziazione. Le grandi religioni mondiali: la famiglia indiana e cinese. Le grandi religioni mondiali: la famiglia semitica).

**LE FORME DELLA VITA POLITICA** (l’antropologia politica, i sistemi politici non centralizzati, i sistemi politici centralizzati).

**FORME DELLA VITA ECONOMICA** (l’antropologia economica. Il controllo delle risorse. La circolazione e la produzione delle risorse. La politica: una competizione per il controllo delle risorse.).

**OMOGENEITÀ E DIFFERENZE NEL MONDO GLOBALE (**L’antropologia e il mondo globale. Una distribuzione ineguale delle risorse.).

**PEDAGOGIA**

**IL PRIMO NOVECENTO (**Dal maestro al fanciullo. Una nuova concezione dell’infanzia. Verso la pedagogia scientifica. Il mondo dei giovani).**LA SCUOLA ATTIVA: L’ESPERIENZA DI J. DEWEY E L’ATTIVISMO NEGLI STATI UNITI.** Le avanguardie della nuova pedagogia. Esperienze di élite. Dewey: l’educazione tra esperienza e democrazia).

**LA SCUOLA ATTIVA IN EUROPA (E. CLAPARÈDE**: l’educazione “funzionale”. **M. MONTESSORI**: l’educazione a misura di bambino).

**LE ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL’ATTIVISMO EUROPEO (**Kerschensteiner, Petersen, Cousinet, **FREINET**, Boschetti Alberti, Dottrens, Neill)

**L’ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA** (Ferriere, **MARITAIN**, **MAKARENKO** e **GRAMSCI**, l’attivismo idealistico di **G. GENTILE**).

**LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA TRA EUROPA E STATI UNITI** (FREUD **E LA PSICOANALISI**, Adler, A. Freud, Erikson, Wherteimer, Piaget, **WYGOTSKIJ** e la psicologia in Russia)

**IL COMPORTAMENTISMO E LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI** (Watson e Skinner, **BRUNER e lo strutturalismo pedagogico).**

**L’ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA (**Rogers, Freire, Illich, Papert, Capitini, Don Saltini **DON LORENZO MILANI)**.

**LA PEDAGOGIA DELLA COMPLESSITA’, Morin e la riforma dell’insegnamento, la transdisciplinarità, le sfide per la riforma dell’educazione.**

**L’ANTIPEDAGOGIA di Francesco De Bartolomeis**

**LA PEDAGOGIA COME SCIENZA E LE SCIENZE DELL’EDUCAZIONE**

**SOCIOLOGIA**

**INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA (**l’industria culturale, concetto e storia, l’industria culturale e la società di massa, la civiltà dei mass media, cultura e comunicazione nell’era digitale).

**RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE (**la dimensione sociale della religione, i sociologi classici di fronte alla religione, la religione come oggetto di ricerca empirica, la religione nella società contemporanea, la secolarizzazione, il pluralismo religioso, il fondamentalismo).

**LA POLITICA, IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO** (il potere e il carattere pervasivo del potere, l’analisi weberiana del potere, storia e caratteristiche dello Stato moderno, lo Stato totalitario e lo **STATO SOCIALE**, la partecipazione politica, elezioni e comportamento elettorale).

**LA GLOBALIZZAZIONE E LA SOCIETÀ MULTICULTURALE.** (cos’è la globalizzazione, le diverse forme di globalizzazione).

**METODO E STRUMENTI**

I vari argomenti sono stati svolti facendo ricorso a diverse metodologie:

Lezione frontale. Lezione partecipata. Lavori di gruppo e individuali. Analisi del proprio vissuto.

Confronto/discussione. Gli strumenti in uso sono stati: Libro di testo. Riviste. Internet. Sussidi audiovisivi. Da

Google Classroom e, per comunicazioni e chiarimenti, WhatsApp.

**TEMPI**:

Ore settimanali di insegnamento**: 5 ore.**

Ore di lezione previste: **165** (centosessantacinque).

Ore di lezione svolte al 24 apr 2022: **124** (centoventiquattro)**, 121**di scienze umane e **3** di educazione civica.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Per le verifiche ci si è avvalsi di:

**Prove formative:** Osservazione diretta dei comportamenti, interrogazioni, discussioni guidate, dialoghi individuali e di gruppo, questionari, analisi di casi, prove strutturate.

**Prove sommative:** Prove strutturate e/o semi strutturate, questionari a risposta aperta, verifiche orali, dialoghi individuali e di gruppo.

La valutazione globale è stata fatta in base alla volontà e all’impegno dimostrato da ogni singola/o alunna/o e

dai risultati ottenuti, partendo dalla valutazione delle capacità di base.

Le valutazioni sommative, conformemente a quanto deliberato dal Collegio dei docenti, hanno privilegiato

prevalentemente l’aspetto formativo.

**CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

Conformemente ai criteri prefissati: l’allieva/o deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale dell’argomento, corrette competenze espositive e minima capacità di rielaborazione personale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi raggiunti dai discenti, pur diversificati per conoscenze, abilità e competenze, hanno fatto registrare nel corso dell’anno scolastico un andamento stazionario: alcune allieve di livello buono hanno raggiunto risultati quasi ottimi; alunni di discreto livello hanno mantenuto risultati discreti e alunni non pienamente sufficienti hanno conseguito globalmente risultati sufficienti o quasi discreti.

Il gruppo classe ha comunque raggiunto, mediamente, più che discreti risultati in termini di conoscenze, abilità

e competenze. Alcuni degli argomenti indicati saranno trattati e conclusi entro la fine dell’anno scolastico.

Per ogni altra dimensione inerente alla valutazione, si rimanda a quelle deliberate dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe, per come riportate nel presente atto.

Grottaglie, 24 apr 2024

|  |  |
| --- | --- |
|  | **IL DOCENTE**  Ciro ANNICCHIARICO |

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. GASPARE MAGADDINO**

***Obiettivi disciplinari :***

*Rielaborazione degli schemi motori di base e le capacità coordinative*

* Esercizi individuali e di scioltezza articolare, a corpo libero e con piccoli attrezzi;
* Circuiti e percorsi;
* Esercizi in situazione dinamica;
* Esercizi con la corda;
* Camminare, rotolare, correre;

Capacità condizionali

* Esercizi di resistenza;
* Esercizi di potenziamento a carico naturale;
* Esercizi di stretching (allungamento);
* Esercizi con la corda;
* Giochi dinamici;
* Esercizi di isometria;

*Sport di squadra e individuali*

Attività sportive svolte in presenza al campo d’atletica e presso il palazzetto dello sport “Marinelli”

* Test di Cooper
* Salto in alto e in lungo
* Corsa veloce
* Pliometria ( salita e discesa dei gradoni)
* Resistenza
* Pallavolo, , Basket, e Calcetto;
* Fondamentali individuali e di squadra;
* Regole e principi fondamentali del regolamento;

Educazione alla salute e Benessere

* Come alimentarsi in maniera sana è corretta;
* La Ginnastica Funzionale e Isometrica**;**
* L’alimentazione dello sportivo;
* Il sistema muscolare, con particolare riguardo agli arti inferiori;
* Le Capacità Coordinative e Condizionali;
* I Sistemi Energetici;
* Il Sistema Cardiocircolatorio;
* Il Sistema Respiratorio;
* Il Sistema Nervoso;
* Il sistema scheletrico;
* Nozioni di igiene e di prevenzione;
* L’alimentazione dello sportivo;
* Le dinamiche di gruppo
* Lo sport e l’ambiente;
* Sport e doping, tabagismo e alcol;
* L’importanza della pratica sportiva nell’adolescenza
* Il valore formativo dello sport
* Il fair play
* Gli aspetti negativi dello sport
* Il ruolo dello sport nella disabilità
* I disturbi alimentari: l’anoressia, la bulimia, l’obesità
* Alterazioni della postura e altri paramorfismi
* Le dipendenze uccidono.

*Metodo e Strumenti*

Lavori individuali pratici:

Presentazione del gesto, da quello più semplice, a quello più complesso.

Lezione frontale

Gli strumenti utilizzati: libro di testo, palestra (atrezzi e palloni)

*Tempi*

Ore di lezione settimanali: 2

Ore di lezione annuali: 66

*Verifica e Valutazione*

Sono stati adottati come strumenti di verifica: test psicomotori, ricerche e approfondimenti inerenti gli argomenti trattati, osservazione attenta e costante della partecipazione fattiva degli alunni.

La valutazione è scaturita in base alla volontà e all’impegno dimostrato da ogni singolo alunno e dai risultati ottenuti, partendo dalla valutazione delle capacità di base.

Grottaglie , 23/04/2024.

Il Docente

Gaspare Magaddino

**STORIA DELL’ARTE**

**Prof. ANTONIO SPAGNULO**

**LIBRO DI TESTO**

*“ITINERARIO NELL’ARTE”* – versione verde

Volumi 2 e 3

di G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Ed. Zanichelli.

**SUSSIDI DIDATTICI**

Libro di testo, fotocopie, sussidi audiovisivi.

Gli obiettivi generali e specifici sono stati fissati tenendo conto del Piano dell’Offerta Formativa, della Programmazione Dipartimentale, nonché della Programmazione del Consiglio di Classe.

**OBIETTIVI GENERALI**

* capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi
* competenze espressive necessarie per interpretare in modo personale i messaggi visivi
* utilizzo del linguaggio tecnico appropriato
* condurre una lettura dell’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici

**OBIETTIVI SPECIFICI**

* conoscere le funzioni e i caratteri fondamentali del periodo artistico in esame
* collocare un’opera d’arte al contesto storico e culturale di appartenenza
* usare un linguaggio appropriato
* operare collegamenti e confronti fra opere d’arte

**COMPETENZE**

* Riferire un’opera d’arte al contesto storico e culturale in cui è stata prodotta
* Operare collegamenti e confronti tra opere dell’arte appartenenti a civiltà diverse
* Condurre una lettura dell’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici (codici visivi, soggetti e temi, tecnica espressiva e operativa
* Dedurre autonomamente concetti e stili dall’osservazione di un’opera d’arte e/o dal movimento
* Applicare autonomamente gli elementi del linguaggio visuale nella lettura dell’immagine
* Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza

**CONTENUTI**

* **BAROCCO –** La scuola dei **Carracci, Caravaggio** e i caravaggisti.

**Bernini e Boromini**

* **Rococò –** caratteri generali e principali esempi europei
* **NEOCLASSICISMO** in Italia e in Francia
* **ROMANTICISMO -** Le principali esperienze europee
* **IL REALISMO** di Gustave Courbet
* **La nuova concezione del Paesaggio**
* **IMPRESSIONISMO**
* **POSTIMPRESSIONISMO** in Francia
* **DIVISIONISMO** italiano
* L’esperienza delle ARTI APPLICATE e il rapporto con le arti maggiori
* **ART NOUVEAU** e le varianti nei diversi paesi europei
* **SECCESSIONE** a Vienna e la pittura di G. Klimt
* Il ‘900 delle AVANGUARDIE STORICHE:
* **ESPRESSIONISMO** in Francia e in Germania, similitudini, differenze e autori di spicco. Le esperienze singolari di Matisse e Munch
* **CUBISMO**
* **FUTURISMO**
* **DADA**
* **SURREALISMO**
* **ARTE ASTRATTA** fra le due guerre
* **ARTE INFORMALE** in Europa – principali artisti e linguaggi
* **ESPRESSIONISMO ASTRATTO** negli Stati Uniti – principali artisti e linguaggi
* **ARTE CONTEMPORANEA** – i maggiori esponenti e le correnti principali.

Per i dettagli di ogni argomento su indicato, si rinvia al programma svolto nel corso dell’anno scolastico.

**METODI**

Lezione frontale; soluzione di problemi; discussione e confronti.

Visione e commento di film a tema e documentari.

Condivisione di materiali e link utili allo studio e agli approfondimenti;

(testi, pagine web tematiche, documentari audio-video, visite virtuali ai musei);

Percorsi di compensazione: quando necessario frammentazione del programma e concessione di tempi più lunghi per un’assimilazione degli argomenti e per il raggiungimento degli obiettivi minimi.

**EDUCAZIONE CIVICA**: Per Disegno e Storia dell’Arte sono state programmate **due ore** annue di lezioni specifiche dedicate all’Educazione Civica. Ore/attività svolte in compresenza con la docente che ha curato il PCTO. I nuclei fondamentali e gli argomenti trattati rispettano la programmazione iniziale deliberata dal Consiglio di Classe.

Nelle ore curriculari di Storia dell’Arte l’insegnamento di Educazione Civica, già parte integrante della disciplina, è stato comunque affrontato in più occasioni, con particolare riferimento alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e al rapporto tra espressioni culturali e le guerre nel corso del Novecento.

**TEMPI**

Ore di lezione settimanali previste: **2**

Ore di lezione previste in totale al 13/05/2023: **56 (54 di disciplina + 2 di Educazione Civica)**

Ore di lezione svolte in totale al 13/5/2023: **56 (54 + 2)**

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Tipologie di prove di verifica:

- Interrogazioni individuali o dialogiche;

- Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta.

**CRITERI generali di VALUTAZIONE**

Conoscenza dei contenuti, pertinenze, competenza linguistica e critica esatta.

**Criterio di sufficienza adottato**:

* conoscenze dei contenuti, essenziali anche se non approfondite;
* parziale autonomia nella rielaborazione dei contenuti
* uso del linguaggio appropriato
* sufficienti capacità di analisi e di sintesi

Per gli altri criteri di valutazione, si fa riferimento a quelli comuni adottati dal Collegio dei Docenti, dal Dipartimento e dal Consiglio di Classe.

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

Tutti gli alunni hanno acquisito una sostanziale conoscenza della disciplina e maturato le competenze richieste. Un terzo della classe con livelli dal sufficiente al discreto, un altro terzo, si attesta su un livello medio buono, si esprime con adeguato linguaggio specifico e sa collocare con padronanza l’opera d’arte nel suo contesto storico e culturale di appartenenza. Alcune alunne si sono distinte nel loro intero percorso di studi superiori, dimostrando un’ottima conoscenza della disciplina e la maturazione di competenze specifiche nell’analisi critica delle opere d’arte.

Il Docente

*Prof. Antonio Spagnulo*

## MATEMATICA

**Prof.ssa LETIZIA PILONE**

**Libro di testo:**M.Bergamini,A.Trifone,G.Barozzi,*Matematica.Azzurro ( seconda edizione)*,vol.5,Zanichelli.

**Sussidi didattici:**

Libro di testo; appunti di approfondimento, fotocopie da altri testi su argomenti specifici, schede di lavoro, manuali di consultazione; lavagna; pc; uso di calcolatrici scientifiche.

**Obiettivi Generali:**

I seguenti obiettivi (generali e specifici) sono stati fissati tenendo conto del Piano dell'Offerta Formativa, della Programmazione dipartimentale nonché della Programmazione del Consiglio di classe.

1. Abitudine alla razionalità.
2. Attitudine alla ricerca.
3. Capacità di esprimersi in modo chiaro.

**Obiettivi disciplinari:**

1. possedere le nozioni ed i procedimenti indicati anche sotto l’aspetto concettuale;
2. saper esprimere i concetti mediante un linguaggio matematico corretto ed appropriato;
3. sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base della matematica;
4. essere in grado di inquadrare storicamente l’evoluzione delle idee matematiche fondamentali;
5. essere in grado di utilizzare correttamente e coerentemente il linguaggio specifico della disciplina;
6. avere compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;
7. acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione ;
8. capacità di utilizzare metodi , strumenti e modelli matematici in situazioni diverse ;
9. attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
10. padroneggiare diverse forme espressive della matematica : testo, grafico, formule ….;
11. riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali ;
12. assimilazione del metodo deduttivo;
13. possedere capacità critiche intese a discernere il necessario dal superfluo ,l’indipendente dal dipendente , il coerente dall’incoerente , il vero dal falso **Contenuti disciplinari – macroargomenti:**

Intervalli .Le funzioni reali di variabile reale. Limiti delle funzioni. Infinitesimi e infiniti. Asintoti. Continuità. Derivata di una funzione e teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi e minimi. Concavità e convessità. Flessi. Studio e rappresentazione grafica di una funzione.

Per il dettaglio si rinvia al programma analitico.

**Metodologia:**

L’approccio ai singoli contenuti disciplinari è avvenuto “ per problemi” : dall’esame di una data situazione problematica l’alunno è stato portato prima a formulare una ipotesi di soluzione , poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo, attraverso un processo in cui l’appello alla intuizione si è via via ridotto per fare più spazio all’astrazione ed alla sistemazione razionale . Dopo la discussione guidata , quindi , la lezione teorica ha avuto lo scopo di una sintesi e sistematizzazione finale , di mostrare impieghi in ambiti matematici ed extramatematici dei concetti appresi, di consolidare meglio le nozioni apprese dagli studenti e far acquisire loro una sicura padronanza del calcolo attraverso il ricorso ad esercizi di tipo applicativo.

Il tutto è avvenuto mediante :

* lezione frontale e/o dialogata ;
* conversazione guidata ;
* sintesi finale dell’argomento ;
* esercitazione individuale e collettiva ;
* esercizi applicativi guidati, esercizi applicativi individuali;
* individuazione dei nodi concettuali dell’argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali ;
* correzione sistematica degli elaborati e dei compiti svolti a casa ;
* Problem-solving ;
* pause di approfondimento e/o recupero( percorso di compensazione ) .

**Tempi:**

Ore settimanali di insegnamento: 2h

Ore annuali previste: 66h

Ore effettivamente svolte al 30 aprile 2021: 50h

**Tipologia delle prove di verifica:**

* verifiche orali : interrogazione tradizionale individuale ( breve o lunga ) , dialogo e partecipazione alla discussione organizzata , registrazione di più interventi spontanei , correzione di esercizi svolti a casa o in classe , controllo del quaderno .
* verifiche scritte : prove strutturate ( esercizi , quesiti aperti con risposte sintetiche, test a scelta multipla) *.*

**Criteri di valutazione:**

La valutazione formativa e sommativa ha tenuto conto dei seguenti indicatori : confronto tra il livello di preparazione raggiunto e quello di partenza ; pertinenza dell’argomentazione rispetto ai quesiti proposti, correttezza, grado di padronanza e approfondimento delle conoscenze; organizzazione dei contenuti in un discorso coerente ed organico ; abilità di osservazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale ; comprensione,autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti ed abilità linguistiche ed espressive, corretta applicazione dei procedimenti risolutivi ed originalità ; partecipazione al lavoro di gruppo ; storia socio-affettiva dell’alunno; comportamento , assiduità , partecipazione al dialogo educativo; costanza nello studio, come previsto nella programmazione .

Circa la trasformazione del giudizio in voto e il criterio di sufficienza adottato si è fatto riferimento alle indicazioni contenute nel PTOF. come recepite nella programmazione del Consiglio di Classe.

**Criterio di sufficienza adottato:**

1. Impegno e partecipazione costanti.
2. Conoscenze adeguate dei contenuti, ma non molto approfondite.
3. Parziale autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti.
4. Studio manualistico.
5. Abilità linguistiche ed espressive nella norma.

## FISICA

**Prof.ssa LETIZIA PILONE**

**Libro di testo:**M.Bergamini,A.Trifone,G.Barozzi,*Matematica.Azzurro ( seconda edizione)*,vol.5,Zanichelli.

**Sussidi didattici:**

Libro di testo; appunti di approfondimento, fotocopie da altri testi su argomenti specifici, schede di lavoro, manuali di consultazione; lavagna; pc; uso di calcolatrici scientifiche.

**Obiettivi Generali:**

I seguenti obiettivi (generali e specifici) sono stati fissati tenendo conto del Piano dell'Offerta Formativa, della Programmazione dipartimentale nonché della Programmazione del Consiglio di classe.

1. Abitudine alla razionalità.
2. Attitudine alla ricerca.
3. Capacità di esprimersi in modo chiaro.

**Obiettivi disciplinari:**

1. possedere le nozioni ed i procedimenti indicati anche sotto l’aspetto concettuale;
2. saper esprimere i concetti mediante un linguaggio matematico corretto ed appropriato;
3. sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base della matematica;
4. essere in grado di inquadrare storicamente l’evoluzione delle idee matematiche fondamentali;
5. essere in grado di utilizzare correttamente e coerentemente il linguaggio specifico della disciplina;
6. avere compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;
7. acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione ;
8. capacità di utilizzare metodi , strumenti e modelli matematici in situazioni diverse ;
9. attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
10. padroneggiare diverse forme espressive della matematica : testo, grafico, formule ….;
11. riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali ;
12. assimilazione del metodo deduttivo;
13. possedere capacità critiche intese a discernere il necessario dal superfluo ,l’indipendente dal dipendente , il coerente dall’incoerente , il vero dal falso .

**Contenuti disciplinari – macroargomenti:**

Intervalli .Le funzioni reali di variabile reale. Limiti delle funzioni. Infinitesimi e infiniti. Asintoti. Continuità. Derivata di una funzione e teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi e minimi. Concavità e convessità. Flessi. Studio e rappresentazione grafica di una funzione.

Per il dettaglio si rinvia al programma analitico.

**Metodologia:**

L’approccio ai singoli contenuti disciplinari è avvenuto “ per problemi” : dall’esame di una data situazione problematica l’alunno è stato portato prima a formulare una ipotesi di soluzione , poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo, attraverso un processo in cui l’appello alla intuizione si è via via ridotto per fare più spazio all’astrazione ed alla sistemazione razionale . Dopo la discussione guidata , quindi , la lezione teorica ha avuto lo scopo di una sintesi e sistematizzazione finale , di mostrare impieghi in ambiti matematici ed extramatematici dei concetti appresi, di consolidare meglio le nozioni apprese dagli studenti e far acquisire loro una sicura padronanza del calcolo attraverso il ricorso ad esercizi di tipo applicativo.

Il tutto è avvenuto mediante :

* lezione frontale e/o dialogata ;
* conversazione guidata ;
* sintesi finale dell’argomento ;
* esercitazione individuale e collettiva ;
* esercizi applicativi guidati, esercizi applicativi individuali;
* individuazione dei nodi concettuali dell’argomento oggetto di studio e schematizzazione in mappe concettuali ;
* correzione sistematica degli elaborati e dei compiti svolti a casa ;
* Problem-solving ;
* pause di approfondimento e/o recupero( percorso di compensazione ) .

**Tempi:**

Ore settimanali di insegnamento: 2h

Ore annuali previste: 66h

Ore effettivamente svolte al 30 aprile 2021: 50h

**Tipologia delle prove di verifica:**

* verifiche orali : interrogazione tradizionale individuale ( breve o lunga ) , dialogo e partecipazione alla discussione organizzata , registrazione di più interventi spontanei , correzione di esercizi svolti a casa o in classe , controllo del quaderno .
* verifiche scritte : prove strutturate ( esercizi , quesiti aperti con risposte sintetiche, test a scelta multipla) *.*

**Criteri di valutazione:**

La valutazione formativa e sommativa ha tenuto conto dei seguenti indicatori : confronto tra il livello di preparazione raggiunto e quello di partenza ; pertinenza dell’argomentazione rispetto ai quesiti proposti, correttezza, grado di padronanza e approfondimento delle conoscenze; organizzazione dei contenuti in un discorso coerente ed organico ; abilità di osservazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale ; comprensione,autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti ed abilità linguistiche ed espressive, corretta applicazione dei procedimenti risolutivi ed originalità ; partecipazione al lavoro di gruppo ; storia socio-affettiva dell’alunno; comportamento , assiduità , partecipazione al dialogo educativo; costanza nello studio, come previsto nella programmazione .

Circa la trasformazione del giudizio in voto e il criterio di sufficienza adottato si è fatto riferimento alle indicazioni contenute nel PTOF. come recepite nella programmazione del Consiglio di Classe.

**Criterio di sufficienza adottato:**

1. Impegno e partecipazione costanti.
2. Conoscenze adeguate dei contenuti, ma non molto approfondite.
3. Parziale autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti.
4. Studio manualistico.
5. Abilità linguistiche ed espressive nella norma.

## STORIA

**Prof.GIUSEPPE DE MARINIS**

Quadro Orario (n. ore settimanali nella classe): 2

Ore svolte al 11/05/24: 52

Libro di testo: Gentile, Ronga, Rossi, *MILLENNIUM FOCUS*, volume 3, La Scuola.

**SUSSIDI DIDATTICI:** ricerche sul web, libro di testo.

**OBIETTIVI GENERALI:** Saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale anche in senso cronologico, individuandone gli elementi caratterizzanti.

**OBIETTIVI SPECIFICI:** riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

**METODI:** lezione frontale, didattica a distanza, didattica mista, lezione partecipata.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** verifiche orali.

CONTENUTI - MACROARGOMENTI:

Razzismo, Totalitarismo, Prima e seconda guerra mondiale, crisi e ripresa nel ‘900.

***Belle époque, società di massa, Grande guerra, URSS Unità 1-5***

##### Dopoguerra e Fascismo Unità 6-9

##### Seconda guerra mondiale Unità 10-11

##### Ricostruzione, guerra fredda, decolonizzazione Unità 12-15

Grottaglie, 11/05/2024

Il docente

*Giuseppe De Marinis*

**ITALIANO**

**Prof.ssa MARIA TOMA**

**LIBRI DI TESTO:** *Il piacere dei testi,* Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, voll. 4-5-6. Dante*, La Divina Commedia, Paradiso* a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier

**SUSSIDI DIDATTICI:** Libri di testo, strumenti informatici, schede di lavoro predisposte dall’insegnante, visione di filmati, documentari, gruppo Whatzapp.

**OBIETTIVI GENERALI:**

1.Consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario come rappresentazione espressiva del reale storico.

2.Conoscenza dei testi più rappresentativi della letteratura italiana nella sua articolazione storico-sociale e nelle sue relazioni con le manifestazioni artistico-letterarie europee.

3.Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta e orale.

**OBIETTIVI SPECIFICI:** 1.Conoscenza delle linee fondamentali della tradizione italiana tra Ottocento e primi decenni del Novecento.

2.Lettura consapevole e identificazione del significato di un testo letterario, sua collocazione all’interno della produzione dell’autore e del più generale contesto storico di appartenenza.

3.Comprensione della presenza nella storia letterario di linee di sviluppo originali e di costanti tradizionali.

4.Costruzione di un discorso in forma corretta e produzione di testi scritti di diverso tipo, sapendo utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici.

5. Affinamento delle capacità di lettura autonoma e consapevole di testi di vario genere.

**CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI**.

Verismo, Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo. La crisi dell’individuo tra Ottocento e Novecento. Il rapporto tra potere dominante ed autori della letteratura italiana. Principali autori di riferimento: Giacomo Leopardi, Giovanni Verga, Giosue Carducci, G. Pascoli G. D’Annunzio, Grazia Deledda, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Umberto Saba, Ungaretti, Montale, Pasolini. Lettura e analisi di canti del Paradiso di Dante.

**METODI:** Lezione frontale, discussione e relazione su letture di approfondimento, attualizzazione dei contenuti, collegamenti interdisciplinari.

**TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 4

Ore svolte ad oggi: 107

**SPAZI:** aula e spazi virtuali

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**: verifiche orali e scritte, colloqui, consegna di relazioni e approfondimenti.

**CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO:** L’allievo deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima abilità di rielaborazione personale.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Nel corso dell’anno gli alunni hanno mediamente dimostrato di conoscere le linee fondamentali della tradizione letteraria italiana nell’Ottocento, nella transizione al nuovo secolo e tra le due guerre mondiali, rivelando anche un potenziamento delle proprie abilità linguistiche. Inoltre, gli alunni più motivati ed impegnati hanno affinato le loro competenze di lettura consapevole e critica, anche sotto il profilo linguistico, dei testi analizzati, denotando, peraltro, adeguate capacità di collocare ed intendere gli stessi testi nella complessiva produzione dei rispettivi autori, nonché in riferimento alle più rilevanti esperienze culturali dei periodi storici coevi.

**Maggio 2024 *Prof.ssa Maria Toma***

**LATINO**

**Prof.ssa MARIA TOMA**

**LIBRI DI TESTO:** *In nuce*, Diotti-Dossi-Signoracci, SEI.

**SUSSIDI DIDATTICI:** Libri di testo, strumenti informatici, schede di lavoro predisposte dall’insegnante, visione di filmati, documentari, Videolezioni su G-Suite, gruppo Whatzapp.

**OBIETTIVI GENERALI:** 1.Conoscenza della civiltà romana e dei suoi fondamentali valori, al fine di individuare i termini di continuità, opposizione e reinterpretazione nel rapporto tra mondo antico e moderno.

2.Consapevolezza del ruolo storico della lingua e della letteratura latina nell’ambito della civiltà europea.

3. Accesso diretto alla letteratura e ai testi e affinamento degli strumenti logico-concettuali necessari per la traduzione dei testi latini, nonché per l’uso corretto della lingua italiana.

**OBIETTIVI SPECIFICI:** 1.Consolidamento delle conoscenze linguistiche al punto di vista morfosintattico, lessicale e retorico.

2.Potenziamento delle abilità traduttive.

3.Conoscenza dello svolgimento della storia della letteratura latina dall’età Giulio-Cludia agli Antonini.

4.Capacità di contestualizzare le opere nel quadro storico-culturale coevo e nel genere letterario di riferimento.

**CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI**.

Riguardo alla storia letteraria, l’attività didattica ha riguardato lo studio dei principali scrittori compresi tra l’età Giulio-Claudia e degli Antonini, dei quali sono state proposte letture in traduzione.

**METODI:** Lezioni frontali, traduzioni dal latino all’italiano, lettura in lingua italiana di alcuni testi letterari, esercitazioni guidate.

**TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 3

Ore svolte ad oggi: 51

**SPAZI:** aula, spazi virtuali

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Compiti scritti, consistenti in traduzioni di brani dal latino all’italiano e test a risposta aperta di letteratura latina. Verifica orale e colloquio.

**CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO:** Conoscenza base della letteratura e della lingua; essenziali abilità traduttive e accettabili capacità di collegamento.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** Nel corso dell’anno gli alunni hanno acquisito la conoscenza dello svolgimento della storia letteraria romana nella prima età imperiale, dando prova di saper collocare le singole opere nei contesti storico-culturali di appartenenza e in relazione ai generi letterari di riferimento. Anche per ciò che riguarda le competenze linguistiche hanno raggiunto, nel complesso, un livello più che sufficiente.

**Maggio 2024  *Prof.ssa Maria Toma***

**SCIENZE**

**Prof. STEFANI Jean Vincent Ciro Antonio**

* **LIBRI DI TESTO**:
* Lupia Palmieri – Parrotto edizione blu *“#Terra”* - Ed. Zanichelli
* Vito Posca, Tiziana Fiorani *“Chimica più - Chimica organica*” – Ed. Casa editrice Zanichelli
* Campbell *“Biologia – concetti e collegamenti plus – quinto anno”* – Ed. Pearson
* **SUSSIDI DIDATTICI**:
* Libri di testo on line
* Contenuti in rete: animazioni, video e presentazioni ppt
* **FINALITA’ FORMATIVE**

Comprendere quanto i composti del carbonio, che sono alla base della vita e dei complessi meccanismi biochimici, possano influenzare lo stato di salute di un individuo.

Comprendere come i meccanismi biochimici alla base degli scambi di materia e di energia permettano –e mantengano- le diverse forme di vita esistenti.

Avere la consapevolezza che tutti i processi di trasformazione della Terra dipendano dalle forze endogene e tutti i processi di trasformazione dell’ambiente dipendano dalle attività umane.

* **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

CONOSCENZE.

La chimica del Carbonio: il carbonio e gli idrocarburi.

La biochimica: diversità molecolare della vita; la respirazione cellulare e la fermentazione; la fotosintesi; la genetica dei virus e dei batteri, le Biotecnologie.

Tettonica delle placche; interno della Terra; espansione fondi oceanici; margini di placca.

COMPETENZE

Possedere i contenuti fondamentali della chimica padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.Possedere l’attitudine al ragionamento rigoroso e all’applicazione del metodo scientifico.

Saper riconoscere o stabilire relazioni.Saper ricondurre l’osservazione dei particolari a dati generali e viceversa. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

Saper analizzare ed utilizzare i modelli della chimica organica, della biochimica e delle scienze della terra.

ABILITA’

Saper identificare se un composto è organico o inorganico; conoscere il razionale alla base della classificazione dei composti organici; conoscere e saper descrivere le formule generali, la nomenclatura e le caratteristiche delle molecole organiche studiate e saperle rappresentare mediante formule di struttura; saper descrivere come avvengono le principali reazioni chimiche dei composti organici.

Saper elencare i principali elementi che costituiscono le biomolecole; saper spiegare il significato biologico; conoscere la struttura generale, le funzioni principali delle biomolecole.

Conoscere, comprendere il significato e saper descrivere le funzioni anaboliche e cataboliche e gli eventi collegati; conoscere e saper descrivere gli enzimi e i loro meccanismi d’azione e di regolazione; saper descrivere e spiegare le tappe della respirazione cellulare; saper spiegare il ruolo dell’ATP nel metabolismo cellulare; comprendere che la fotosintesi è il meccanismo alla base della maggior parte dei processi biosintetici del nostro Pianeta; saper descrivere il processo foto sintetico nelle sue tappe e meccanismi.

Saper descrivere la struttura interna della Terra e la teoria della tettonica delle placche; saper prevedere cosa si possa generare dall’incontro di due placche.

* **CONTENUTI-MACROARGOMENTI**
* CHIMICA

Composti organici; idrocarburi alifatici e aromatici.

* BIOCHIMICA

Il carbonio e le biomolecole: carboidrati, lipidi. Energia ed enzimi; metabolismo energetico: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare; metabolismo di lipidi e proteine. Fotosintesi. La genetica dei virus e dei batteri. Le Biotecnologie

* SCIENZE DELLA TERRA

Il sistema Terra; la struttura della terra; la tettonica delle placche; attività sismica e attività vulcanica legate alle placche; espansione dei fondi oceanici; margini continentali.

* **METODI**

Si è sempre messo in evidenza il procedimento caratteristico delle scienze sperimentali, di continua interazione tra creazione mentale del modello e verifica empirica. In considerazione della molteplicità degli elementi che compongono una competenza, gli allievi sono stati sollecitati ad integrare le conoscenze dichiarative (saper cosa), procedurali (saper come), condizionali (saper quando e dove), le abilità (saper fare), le capacità interpretative e argomentative, quelle di generalizzazione e di transfert in altri contesti. Si è cercato di stimolare sempre la loro curiosità proiettando gli argomenti oggetto di studio sullo sfondo concreto del quotidiano.

* **TEMPI:**

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore annuali previste: 66

Ore effettivamente svolte al 15 maggio 2023: 51 ore

* **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Sono state adottate le seguenti tipologie di prova di verifica: interrogazioni intese come discussioni aperte all’intera classe, quesiti a risposta singola, questionari per la verifica degli obiettivi relativi a settori dell’unità didattica o dell’intera unità.

* **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenze e del grado di conoscenze raggiunti, dell’uso del linguaggio specifico, delle capacità di relazionare, osservare, descrivere e formulare ipotesi nonché della partecipazione al dialogo educativo, del livello di partenza dei singoli alunni, dei progressi conseguiti, dell’attenzione e dell’impegno profuso.

* **CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

Conoscenza di base degli argomenti trattati, strumenti espressivi semplici ma corretti, parziale autonomia rielaborativa.

***Prof. STEFANI Jean Vincent Ciro Antonio***

**INGLESE**

**Prof.ssa ELIANA D’ETTORRE**

**LIBRO DI TESTO:** Mauro Spicci – Timothy Alan Shaw - “**Amazing Minds**” - Compact, Pearson – Longman

**SUSSIDI DIDATTICI:** libro di testo, materiale e schede personalizzate condivisi Classroom, LIM, computer, filmati, brevi documentari.

**OBIETTIVI GENERALI:**

- Favorire la formazione umana, sociale e culturale del discente, attraverso il contatto con altre realtà linguistiche, sviluppando la comprensione interculturale.

- Ampliare la competenza linguistico-comunicativa dello studente per consentire un’adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico.

- Potenziare l’educazione linguistica che coinvolga anche la lingua italiana sia in un rapporto comparativo sistematico sia nei processi che stanno alla base dell’uso e dello studio di un sistema linguistico.

- Sviluppare le capacità critiche dello studente.

**OBIETTIVI SPECIFICI**:

**Conoscenze:** conoscere gli aspetti storici, sociali e letterari della civiltà inglese dall’Età Vittoriana all’Età Moderna.

**Capacità:** comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario tipo in contesti diversificati; comprendere e interagire su testi letterari e di attualità collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza, riconoscendone le caratteristiche stilistiche dominanti; usare capacità logiche deduttive e intuitive per la comprensione di un testo letterario; effettuare sintesi e rielaborazioni.

**Competenze:** applicare le conoscenze acquisite finalizzandole alla comprensione e alla produzione orale e scritta della lingua in situazioni diversificate.

**CONTENUTI SVOLTI – MACROARGOMENTI:**

**The Victorian Age:** historical and social context.

The Age of fiction:

* Early Victorian novelists: Emily and Charlotte Brontë, Charles Dickens;
* Late Victorian novelists: Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde.

**The Age of Anxiety:** historical and social context.

The “War Poets”: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon.

The literary context:

* **Modernism**: T.S. Eliot, James Joyce, Virginia Woolf.
* **The Dystopian Novel**: George Orwell, Ray Bradbury.

**METODI**: approccio metodologico di tipo comunicativo; funzioni della lingua insieme con richiami verbali all’osservanza delle regole grammaticali e sintattiche; sollecitazione a interventi personali nelle discussioni, valorizzazione del contributo personale. Tecniche didattiche: lezione frontale; lezione dialogata; elaborazione collettiva e individuale di schemi logici; lettura e analisi del libro di testo in classe; uso di tecniche audiovisive.

**TEMPI**: Ore settimanali di insegnamento: 3  
Ore effettivamente svolte al 13/05/2022: 87

Ore annuali previste: 99

**SPAZI**: aula.

**Tipologia delle prove di verifica e valutazione**: verifiche orali, analisi del testo, trattazione sintetica di argomenti, lettura e comprensione di brani, prove scritte, lavori prodotti dagli studenti.

**Criterio di sufficienza adottato**: conoscenza degli aspetti principali delle civiltà letterarie esaminate; minima elaborazione personale in lingua inglese sugli argomenti noti; comprensione dei concetti chiave di un testo letterario e non.

**Obiettivi raggiunti**: nel corso dell’anno, gli alunni hanno mediamente dimostrato di conoscere le linee fondamentali della tradizione letteraria inglese nell’epoca vittoriana, nella transizione al nuovo secolo e tra le due guerre mondiali, rivelando anche un potenziamento delle proprie abilità linguistiche. Tuttavia, parte della classe ha evidenziato un impegno discontinuo che non ha agevolato una fluida conoscenza dei tratti principali delle epoche affrontate e degli autori presentati. Un altro gruppo di alunne più motivate e impegnate ha, invece, affinato le competenze di lettura consapevole e critica, anche sotto il profilo linguistico, dei testi analizzati, denotando, peraltro, adeguate capacità di collocare e intendere gli stessi testi nella complessiva produzione dei rispettivi autori, nonché in riferimento alle più rilevanti esperienze culturali dei periodi storici coevi.

Grottaglie, 29/04/2022

La docente

Prof.ssa Eliana D’Ettorre

D:\Users\SEVEN\Documents\firma.PNG

**ALLEGATO n. 2**

**Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate in preparazione all’Esame di Stato**

**Simulazione della PRIMA PROVA degli Esami di Stato 2 maggio 2024**

**A** .**Analisi e interpretazione di un testo letterario**

**Eugenio Montale** Ti libero la fronte dai ghiaccioli (*Le occasioni, Mottetti* Indirizzata a Clizia -Irma Brandeis), la poesia risale al 1940 e appartiene alla sezione «Mottetti» delle *Occasioni*. Metro: due quartine di endecasillabi

1. Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
2. che raccogliesti traversando l’alte  
3. nebulose; hai le penne lacerate  
4. dai cicloni, ti desti a soprassalti.

5. Mezzodì: allunga nel riquadro il nespolo  
6. l’ombra nera, s’ostina in cielo un sole  
7. freddoloso; e l’alte ombre che scantonano  
8. nel vicolo non sanno che sei qui.

# 1. Comprensione del testo

**1.1** Da dove proviene il “tu” (ovvero Clizia-angelo) a cui si rivolge il poeta? Perché ha «la fronte» (v. 1) congelata?

**1.2** Da quale elemento si capisce che la donna è ritratta come una creatura angelica?

**1.3** Quale paesaggio e stagione fanno da sfondo all’apparizione di Clizia?

# 2. Analisi del testo

**2.1** Quale figura retorica compare nell’espressione «sole / freddoloso» (vv. 6-7), in *enjambement*? Con quale effetto?

**2.2** Considerando l’anno di pubblicazione (il 1940), a quali «cicloni» metaforici potrebbe far pensare lo scompiglio di Clizia?

**2.3** Chi sono quelli che «scantonano / nel vicolo» (vv. 7-8)? Quale immagine suggerisce il loro gesto?

# 3. Interpretazione

**3.1** La rappresentazione “angelicata” della donna ha una lunga tradizione nella letteratura italiana, che risale allo Stilnovo. Tenendo conto anche del fatto che Irma Brandeis era una studiosa di Dante (risale al 1960 *The Ladder of Vision. A Study of Dante’s Comedy*, che tratta la questione della scala che conduce a Dio), rifletti sull’importanza cruciale del modello dantesco nella poetica montaliana.

**B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Luigi Blasucci** *Leopardi, Montale e l’uso della parola*

In un confronto con Leopardi, il critico Luigi Blasucci sottolinea l’originalità di Montale nell’interpretare i temi del «negativo» con uno slancio tale da farne un segnale di autentico vitalismo. [Leopardi e Montale] sono accomunati da qualcosa di sostanziale: sono cioè due poeti del negativo. Tutti e due tendono a rappresentare l’infelicità, il male di vivere, il dolore della condizione umana. Ma 5 tutti e due, pur essendo poeti del negativo, non esprimono una negazione della vita. Pensate a quanto spazio hanno nella poesia leopardiana le illusioni antiche, oppure le sensazioni dell’infanzia, oppure i cosiddetti «piaceri dell’immaginazione», come l’infinito, la ricordanza, la vita solitaria; pensate, d’altra parte, a tante situazioni montaliane in cui, sia pure per un lampo o per un attimo, si ha la rivelazione di qualcosa che riscatta la nostra penosa *routine* quotidiana. 10 Ma anche quando i due poeti rappresentano il puro negativo (come per esempio Leopardi in *A se stesso* o Montale in *Costa San Giorgio*), questo negativo è espresso con tanta forza, che la stessa nettezza del pronunciamento diventa un atto vitale, dunque a suo modo positivo. Ciò che Leopardi stesso ha teorizzato da par suo in un pensiero dello *Zibaldone*, di cui mi piace qui citare la parte iniziale (con la raccomandazione di andare a leggervelo tutto):

«Hanno questo di proprio le opere di genio, che quando anche rappresentino al vivo la nullità delle cose, quando anche dimostrino evidentemente e facciano sentire l’inevitabile infelicità della vita, quando anche esprimano le più terribili disperazioni, tuttavia ad un’anima grande che si trovi anche in uno stato di estremo abbattimento, disinganno, nullità, noia e scoraggiamento della vita [...], servono sempre di consolazione, raccendono l’entusiasmo, e non trattando né rappresentando 20 altro che la morte, le rendono, almeno momentaneamente, quella vita che aveva perduta» (4 ottobre 1820: pp. 259-260). [...] Esiste un filo Leopardi-Montale, per cui si può parlare anche di un leopardismo montaliano. [...] Ma tra i due ci sono anche delle differenze. [...] Leopardi è frugale, direi ‘petrarchesco’ nel suo lessico, un lessico eletto e non molto ricco, anche se ne *La ginestra* c’è qualche tentativo di aprirsi all’evocazione di aspetti sgradevoli e impervi della realtà (gli scenari desolati delle pendici vesuviane, le eruzioni vulcaniche). Ma Leopardi rimane pur sempre un poeta del pudore della parola; l’ardire in lui non è nell’uso delle parole, ma nell’uso dei concetti. Lui con parole misurate dice concetti eversivi; con parole della tradizione petrarchesca dice cose da finimondo. In Montale invece c’è uno spreco (no, uno spreco è ingiurioso, diciamo un’abbondanza, una ricchezza) di elementi lessicali, anche materici, nella rappresentazione di una realtà negativa, sia paesistica che interiore. Montale è in questo senso un antipetrarchista, non segue la tradizione del velare la realtà con il pudore della parola; semmai segue la tradizione dantesca, quella di rappresentare la realtà con la forza icastica della parola. *Era il rivo strozzato che gorgoglia*: notate la matericità delle parole. Questo lo distingue dagli ermetici, e dallo stesso Ungaretti, più selettivi e petrarcheschi nel loro linguaggio. Guardate allora questa cosa interessante: che dal punto di vista della visione del mondo, del porsi davanti alla realtà, Leopardi e Montale sono poeti affini, perché son tutti e due poeti del negativo; però dal punto di vista linguistico sono agli antipodi.

(L. Blasucci, *Lettura in classe e commento scolastico. Esempi da Leopardi e Montale*, «Per leggere», [2009], 16)

# 1. Comprensione e analisi

**1.1** Che cosa significa che Leopardi e Montale sono due «poeti del negativo» (rr. 3-4)?

**1.2** A che cosa corrispondono, in Montale, i momenti «idillici» leopardiani? Quali e quante rivelazioni interrompono la cupezza del «male di vivere»?

**1.3** Ti sembra che Leopardi e Montale neghino la vita, esaltando, per esempio, il suicidio o escludendo per l’uomo la possibilità di qualunque gioia?

**1.4** Nel saggio, Leopardi è definito un poeta «del pudore della parola», ovvero «petrarchesco» (rr. 22- 28), mentre Montale è un poeta “materico”, secondo la «tradizione dantesca» (r. 32): chiarisci e amplia il significato di queste definizioni.

**1.5** Perché l’espressione «*Era il rivo strozzato che gorgoglia*» (r. 33) è in corsivo? Da dove è tratta? **1.6** Per le loro scelte linguistiche Ungaretti e i poeti ermetici sono più vicini a Leopardi o a Montale?

**1.7** Analizza la struttura argomentativa del saggio e individua la tesi principale e gli snodi argomentativi.

# 2. Produzione

**2.1** Sia a Leopardi che a Montale è stata mossa l’accusa di pessimismo: alla luce della lettura diretta dei loro testi, sei d’accordo con questa interpretazione? Basta cantare il dolore per essere considerati pessimisti? Oppure, come sostiene il Blasucci, lo slancio poetico di Leopardi e Montale finisce per dimostrare il loro fortissimo attaccamento alla vita?

**C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**PROPOSTA C1.**

**La poesia non è una merce**

Nel mondo c’è un largo spazio per l’inutile, e anzi uno dei pericoli del nostro tempo è quella mercificazione dell’inutile alla quale sono sensibili particolarmente i giovanissimi. In ogni modo io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà. Ma non è il solo, essendo la poesia una produzione o una malattia assolutamente endemica e incurabile.

Sono qui perché ho scritto poesie: sei volumi, oltre innumerevoli traduzioni e saggi critici. Hanno detto che è una produzione scarsa, forse supponendo che il poeta sia un produttore di mercanzie; le macchine debbono essere impiegate al massimo. Per fortuna la poesia non è una merce. Essa è una entità di cui si sa assai poco [...]. (E. Montale, *È ancora possibile la poesia*?, 12 dicembre 1975)

Così dichiarava Montale nel 1975, in occasione del conferimento del premio Nobel. A che cosa associ, oggi, la qualifica di «inutile»? Si tratta soltanto di beni superflui o, come la poesia e l’arte secondo Montale, di beni che nobilitano l’uomo, pur rischiando di essere travolti dal consumismo? A partire dal contenuto del testo, e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su questa tematica, analizzandone i diversi aspetti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2.**

*La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.*

*Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.*

*Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.*

*La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.*

Vittorino ANDREOLI, L’uomo di vetro. La forza della fragilità, Rizzoli 2008.

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO**

**Indirizzo:** LI11- SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

**Titolo:** LA FORMAZIONE E LA COMPLESSITA’

**PRIMA PARTE**

Le proposte di Edgar Morin che riferiscono all’ambito pedagogico, si pongono su un piano concettuale diverso sia da quello di emanazione attivistica (incentrato sugli interessi degli allievi) e sia da quello di stampo neocomportamentista dell'istruzione programmata.

Volendo cogliere qualche analogia, le proposte di Morin possono essere collegate alle tesi costruttiviste, e cioè a quelle di quanti ritengono che il vero apprendimento origina dalla capacità di costruire un bagaglio di conoscenze che sia in grado poi di trasferirle da un ambito all'altro.

***La candidata/il candidato, avvalendosi della lettura e dell’analisi del documento che segue, illustri la dimensione paradigmatica, valoriale e ideale che stanno alla base del pensiero di E. Morin.***

**DOCUMENTO**

“ Il perdurare del processo tecnico scientifico attuale, processo del resto cieco che sfugge alla conoscenza e alla volontà degli stessi scienziati, conduce a una forte regressione di democrazia. Così, mentre l'esperto perde la capacità di concepire il globale e il fondamentale, il cittadino perde il diritto alla conoscenza. Quindi lo spossessamento del sapere, molto poco equilibrato dalla volgarizzazione mediatica, pone il problema storico, ormai capitale della necessità di una democrazia cognitiva. Attualmente è impossibile democratizzare un sapere scompartimentato e per natura esoterizzato. Ma forse sarebbe possibile considerare una riforma di pensiero che permettesse di affrontare la formidabile sfida che si chiude nella seguente alternativa: o subire il bombardamento di innumerevoli informazioni che ci arrivano a pioggia quotidianamente attraverso i giornali, le radio, le televisioni; oppure affidarci a dottrine che delle informazioni accettano solo che le conferma o che è loro intellegibile, rifiutando ciò che le smentisce o che risulta loro incomprensibile. Questo problema si pone non solo per la conoscenza quotidiana del mondo, ma anche per quella di tutte le cose umane e per la stessa conoscenza scientifica. La riforma dell'insegnamento deve condurre alla riforma di pensiero e la riforma di pensiero deve condurre a quella dell'insegnamento”.

Edgar Morin, Una testa ben fatta. Riforma dell’insegnamento e riforma del pensiero, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2000, pp. 12-13

**SECONDA PARTE**

***La candidata/il candidato,risponda a due dei seguenti quesiti:***

1. Quali sono i principi ispiratori del movimento attivistico statunitense del primo Novecento?
2. Riferisca, in uno, sulla riflessione montessoriana di “educazione irenica” e su quella moriniana di “comunità di destino”.
3. Spieghi le funzioni, sia positive che negative, che i media svolgono nel nostro presente.
4. Cosa intende Bruner dell’apprendimento a spirale e quale la finalità che il processo formativo deve assumere e realizzare?

**ALLEGATO n. 3**

**Griglia di valutazione della prima prova**

**Griglia di valutazione della seconda prova**

**Griglia di valutazione del Colloquio**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

Commissione ………………………… Classe …………………………………Candidato/a ……..…………………………………….…

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.  **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORE 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.  **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORE 3**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).  **(Max 10 pt).** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 |  |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. **(Max 10 pt).** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 |  |
| Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). **(Max 10 pt).** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 |  |
| Interpretazione corretta e articolata del testo. **(Max 10 pt).** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)** | **………………/100** |
| **VOTO IN VENTESIMI (PT/5)** | **………………./20** |

**LEGENDA: SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

Il presidente della Commissione …………………………………………….

I commissari:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

Commissione ………………………… Classe …………………………………Candidato/a ……..…………………………………….…

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.  **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORE 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORE 3**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.  **(max 15 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. **(max 15 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione.  **(max 10 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)** | **………………/100** |
| **VOTO IN VENTESIMI (PT/5)** | **………………./20** |

**LEGENDA:SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

Il presidente della Commissione …………………………………………….

I commissari: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

Commissione ………………………… Classe …………………………………Candidato/a ……..…………………………………….…

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 T)**

**INDICATORE 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.  **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORE 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORE 3**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  **(Max 20 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |  |

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT) PT**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione. **(max 15 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |  |
| Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.  **(max 15 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-6 | 7-8 | 9- 10 | 11-12 | 13-15 |  |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  **(max 10 pt)** | **SC** | **M** | **S/S+** | **B/D** | **O/E** | **PT** |
| 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)** | **………………/100** |
| **VOTO IN VENTESIMI (PT/5)** | **………………./20** |

**LEGENDA: SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

Il presidente della Commissione …………………………………………….

I commissari:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

**1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);**

**2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);**

**3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);**

**4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);**

**5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE**

Candidata/o Classe Data

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livell**  **i** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio Tema con quesiti** |
| **CONOSCERE**  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | **I** | Le conoscenze sono gravemente lacunose | **1** |  |
| **II** | Le conoscenze sono parziali | **2** |
| **III** | Le conoscenze sono lacunose | **3** |
| **IV** | Le conoscenze sono essenziali, corrette e  appropriate | **4** |
| **V** | Le conoscenze sono adeguate e i metodi  delle discipline sono ben utilizzati | **5** |
| **VI** | Le conoscenze sono precise, complete ed  approfondite | **6** |
|  | **VII** | Le conoscenze sono precise, complete ed  approfondite ed evidenziano spirito critico | **7** |  |
| **COMPRENDERE**  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede | **I** | La comprensione è gravemente lacunosa | **1** |  |
| **II** | La comprensione delle consegne e delle  informazioni è parziale | **2** |
| **III** | La comprensione degli elementi è  essenziale | **3** |
| **IV** | La comprensione è adeguata | **4** |
| **V** | La comprensione è completa,  consapevole e approfondita | **5** |
| **INTERPRETARE**  Fornire un’interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l’analisi delle fonti e dei metodi di ricerca | **I** | L’interpretazione è frammentaria | **1** |  |
| **II** | L’interpretazione è essenziale | **2** |
| **III** | L’interpretazione è chiara e coerente | **3** |
| **IV** | L’interpretazione è chiara, coerente e  pienamente esaustiva | **4** |
| **ARGOMENTARE**  Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere l’evoluzione in chiave critico riflessiva, rispettare i vincoli logici  e linguistici | **I** | L’argomentazione è confusa, i  collegamenti non coerenti o assenti | **1** |  |
| **II** | L’argomentazione è parziale, con pochi  collegamenti e confronti | **2** |
| **III** | L’argomentazione contiene sufficienti  collegamenti e confronti | **3** |
| **IV** | L’argomentazione è chiara ed articolata con numerosi collegamenti | **4** |
|  | | **PUNTEGGIO TOTALE** |  | **/ 20** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Punteggio da attribuirsi sulla base dei criteri prefissati dall’O.M. n. 55/2024** |  | **TOT.** |
| **COMMISSIONE** |  | **PRESIDENTE** |



**ALLEGATO n. 4**

**Schede progetto relative ai** **percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento**

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2020/2021

*Omissis*

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: 3BU SCIENZE UMANE LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI11)

*Omissis*

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4BU SCIENZE UMANE LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI11)

*Omissis*

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5BU SCIENZE UMANE LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI11)

*Omissis*

Immagine che contiene testo, calligrafia, bianco e nero, Carattere

Descrizione generata automaticamente