



LICEO STATALE "GIUSEPPE MOSCATI"



Classico • Scientifico • Linguistico • Scienze Umane, Scienze Umane, opzione Economico-Sociale • Scientifico, opzione Scienze Applicate

P.zza R. Margherita - 74023 GROT TAGLIE (TA) Centralino 099.9465165

taps070008@istruzione.it • taps070008@pec.istruzione.it • www.liceomoscati.edu.it

C.M. TAPS070008 • C.F. 80017240732

LICEO MOSCATI



LICEO
G. MOSCATI

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO

CLASSE V
sezione A
Indirizzo- Classico

ANNO SCOLASTICO
2023/24

- GROT TAGLIE -

LA COORDINATRICE
Aurora di Palma

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Anna Sturino

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| | |
|--|--------------------------------------|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 4 |
| PROFILO DELLA CLASSE | pag. 5 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | pag. 6 |
| QUADRO DEL CURRICULUM SCOLASTICO DEI CANDIDATI | pag. 7 |
| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA | pag. 10 |
| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTA NELL'A.S. 2022/2023 | pag. 9 |
| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | pag. 10 |
| NUCLEI TEMATICI | |
| ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati | pag. 11 |
| ALLEGATO 2 - Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato | pag. 42 |
| ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione della prima prova - Griglia di valutazione della seconda prova - Tabelle di conversione del punteggio - Griglia di valutazione della prova orale | pag.50 pag.54 pag.55 pag.56 |
| ALLEGATO 4 – Prospetto ore svolte Alternanza Scuola Lavoro durante gli a. s. 2021/22 - 2022/2023 – 2023/2024 | pag. 58 |
| COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 64 |

DOCENTI DE CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|-------------------|--|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Grimaldi Eligio | IRC/Att.alternativa | Sì | Sì | Sì |
| Meo Maria Rosaria | Italiano/ Latino/ Greco | Sì | Sì | Sì |
| Di Serio Marina | Scienze motorie e sportive | Sì | Sì | Sì |
| Costantini Simona | Lingua e cultura straniera: inglese | Sì | | |
| Tucci Maria | Lingua e cultura straniera: inglese | | Sì | Sì |
| Aurora di Palma | Storia e filosofia | Sì | Sì | Sì |
| Fasano Nicola | Storia dell'arte | Sì | Sì | Sì |
| Frascella Anna | Matematica e Fisica | | | Sì |
| Gianfreda Ciro | Matematica e Fisica | Sì | Sì | |
| Dolente | Scienze Naturali | Sì | Sì | |
| Spada Laura | Scienze Naturali | | | Sì |
| Zappimbulso Eva | Tutor PCTO/ Educazione Civica | Sì | Sì | Sì |

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 a A Liceo Classico è composta da 14 alunni (10 femmine e 4 maschi), tutti provenienti dalla 4^a A dello scorso anno scolastico.

Nel corso dei cinque anni, quanto a continuità didattica, per alcune discipline, ci sono stati avvicendamenti di diversi insegnanti, in particolare in Scienze e Matematica; c'è stata continuità in 3 o ,4 o e 5 o per Italiano, Latino e Greco; dal 3 o anno al 4 o , per Matematica e Fisica e per Scienze, dal 3° anno al 5°anno per Storia e Filosofia, per Religione e per Storia dell'arte.

Con grande progettualità, fiducia e impegno il corpo docente di questa classe, nel corso dei tre anni, ha lavorato, sia sul piano degli obiettivi umani e formativi, che su quello contenutistico e specialistico delle diverse discipline, in particolare quello caratterizzante le competenze dell'indirizzo di studio.

Il comportamento degli allievi è stato vivace e corretto, ha evidenziato spirito di iniziativa, di collaborazione e capacità creative. Gli alunni nel corso del triennio, dal punto di vista disciplinare, si sono caratterizzati per la partecipazione attiva alla vita scolastica, con una condotta che non ha mai compromesso il regolare svolgimento delle lezioni, durante le quali hanno manifestato un atteggiamento equilibrato e rispettoso delle regole del vivere civile. La relazione docente-alunni si è arricchita nel tempo, fondandosi sull'operosità, sull'impegno profuso nel lavoro e sulla disponibilità al dialogo. Il fine è stato quello di far maturare il senso di responsabilità e di interesse per le tematiche affrontate, finalizzando le differenti metodologie di lavoro alla formazione della personalità.

Le famiglie si sono sempre mostrate partecipi alla vita scolastica dei figli, disponibili e pronte ad accogliere le sollecitazioni e le richieste dei docenti.

La frequenza è stata continua e assidua e ha consentito l'organicità e la regolarità del processo di apprendimento.

Per quanto attiene al profitto medio, la classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente in tutte le discipline, con molte eccellenze.

La classe ha aderito con interesse alle diverse iniziative, offerte dai docenti e dalla scuola nel contesto del PTOF e ha portato a termine gli impegni intrapresi. Si è distinta, in particolare, nella partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo Classico", in cui ha dimostrato l'acquisizione di competenze trasversali e interdisciplinari.

Sotto il profilo didattico, il clima entro cui si è svolta l'attività scolastica, può dirsi senz'altro positivo.

In relazione allo svolgimento dei curricula, i docenti concordano nell'aver rispettato sostanzialmente quelli presentati nelle programmazioni individuali all'inizio dell'anno, pur con qualche ridimensionamento ed adattamento, legato alle esigenze, emerse in itinere e legate in particolare all'orientamento come previsto dal Dlgs.

| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | |
|--|---|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i> |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | <i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF.</i> |
| Credito scolastico | <i>Vedi fascicolo studenti</i> |

Composizione della Classe:

| N. | Cognome e Nome | Data di nascita | Luogo di nascita |
|----|----------------|-----------------|------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |

MEDIA RIPORTATA NEL PRIMO QUADRIMESTRE DEL QUINTO ANNO

| Numero progressivo | Cognome e nome | Media Primo Quadrimestre |
|--------------------|----------------|--------------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

| | |
|--|--|
| Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico | <i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i> |
| Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento | <i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti ed inserite nel PTOF.</i> |
| Credito scolastico | <i>Vedi fascicolo studenti</i> |

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE DALLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DATA |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------|
| Uscite didattiche | Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone | Cinema Vittoria a Grottaglie | 30/10/2023 |
| | Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi | Cinema Vittoria a Grottaglie | 25 /11/2023 |
| | "The picture of Dorian Gray" | Teatro Orfeo a Taranto | 27 /11/2023 |
| | Dialoghi Sinfonici- L'ora della Danza | Teatro San Carlo Napoli | 29/01/2024 |
| | "Anfitrione" di Plauto | Teatro Monticello Grottaglie | 24.02.2024 |
| | Viaggio di istruzione in Grecia | Grecia | 26.02.2024 02.03.2024 |
| Incontri con esperti | Incontro online di educazione alimentare "Dal campo al piatto" | Google meet | 26.09.2023 |
| | Incontro di educazione stradale progetto NO CRASH | Aula Magna S.Elia a Grottaglie | 23.10.2023 |
| | Conferenza-dibattito sul conflitto israelo-palestinese | Aula Magna S, Elia Grottaglie | 18.12.2023 |
| | Conferenza "Donne, diritto e dignità" | Cinema Vittoria | 11.03.2024 |
| Orientamento | Partecipazione alla VIII Edizione di ORIENTAPUGLIA | Foggia | 12/10/2023 |
| | JOBS DAY- PROGETTO I PUNTI CARDINALI | Liceo Artistico Calò | 26.10.2023 |
| | Visita al centro aerospaziale "GEODESIA" | Matera | 23/11/2023 |
| | Incontro online con la "Cultural care Au Pair" | Zoom | 13.11.2022 |
| | Incontro online con Marco Di Molfetta, iniziativa UE "Back to school" | Teams | 11.12.2023 |
| | Incontro online con lo IED di Milano | Google meet | 04.02.2024 |
| | Incontro con ITS Turismo di Manduria | Google meet | 21.02.2024 |
| | Incontro con Università LUMSA | Sala informatica via Ennio | 22.02.2024 |
| | Incontro Università "Bona Sforza" | "Bona Sforza" Bari | 23.02.2024 |
| | Incontro online con l'Università Sant'Anna di Pisa | Google meet | 14.03.2024 |
| | Open Day- Università LUM Giuseppe Degennaro | Bari | 05.04.2024 |
| Incontro online con l'IRSOO di Vinci | Teams | 11.05.2024 | |

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA | |
|---|-----------------------------|
| Titolo del percorso | Discipline coinvolte |
| COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ' | Trasversale |
| AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE | |
| CITTADINANZA DIGITALE | |

| NUCLEI TEMATICI | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Titolo del percorso | Discipline coinvolte |
| IL VALORE DELLA PACE | Trasversale |
| INTELLETTUALI E POTERE | |
| I SENTIMENTI | |
| IL TEMPO | |

| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | |
|---|---|
| 1. | Piano triennale dell'offerta formativa |
| 2. | Programmazioni dipartimenti didattici |
| 3. | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e prospetto ore svolte da ogni alunno |
| 4. | Programmi svolti |
| 5. | Fascicoli personali degli alunni |
| 6. | Verbali consigli di classe e scrutini |
| 7. | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico |

Il presente documento sarà immediatamente pubblicato all'albo online sul sito del Liceo Statale "G. Moscati" ed inviato ad ogni singolo alunno tramite registro elettronico

ALLEGATO n. 1

**CONTENUTI DISCIPLINARI
singole materie
e sussidi didattici utilizzati**

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MEO MARIA ROSARIA

Libri di testo

Letteratura italiana: Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria, “Imparare dai classici a progettare il futuro”, Paravia, volumi 2b, 3a, 3b.

Divina Commedia: Dante Alighieri, “La Divina Commedia”, “Paradiso”.

Obiettivi perseguiti e raggiunti

Conoscenze

- Conoscere la poetica e l’opera degli autori studiati, rapportandole con il momento storico-politico in cui si evolvono.
- Acquisire le conoscenze delle strutture poetiche e narrative e delle figure Retoriche.

Abilità

- Saper rintracciare gli elementi caratterizzanti di uno specifico testo letterario.
- Saper stabilire relazioni tra un testo o un autore e il contesto storico-culturale-sociale.
- Saper attivare la riflessione interdisciplinare.
- Potenziare delle abilità linguistiche con particolare riferimento a quelle di produzione orale e scritta, mirate soprattutto all’elaborazione di testi di carattere argomentativo-riflessivo.

Competenze

- Saper analizzare un testo a livello semantico-lessicale.
- Saper analizzare sotto il profilo tematico i brani proposti.
- Saper raffrontare gli autori con altri, individuando gli elementi di continuità e originalità, chiarendoli alla luce dei dati extratestuali (biografia, conoscenza delle dinamiche socio-politiche, dell’immaginario collettivo dei valori etici ed estetici del periodo sociale di appartenenza).

Contenuti (Macroargomenti)

L’età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo

Foscolo

L’Ottocento: Romanticismo

Leopardi – Manzoni

Naturalismo e Verismo: Verga

La Scapigliatura

Tra Ottocento e Novecento: il Decadentismo

Pascoli

Il Novecento: Svevo – Pirandello

Divina Commedia: canti I, XI, XV

Metodi

L’attività didattica, svoltasi quasi completamente a distanza, si è basata su lezioni interattive, dialogiche e problematizzanti, sulla lettura e analisi dei testi letterari, sul dibattito guidato al fine di cogliere il nucleo ideologico del fatto letterario, insieme alle sue caratteristiche formali.

Mezzi e strumenti

- Libri di testo e computer
- Fotocopie integrative

Spazi

- Aule fisiche

Tempi

Ore settimanali di insegnamento: 4

Ore svolte al 07/05/2024: 112

Ore previste: 130

Tipologie delle prove di verifica

Per lo scritto, sono state somministrate tipologie di produzione di carattere argomentativo-riflessivo.

La verifica orale si è svolta nella forma della tradizionale interrogazione, integrata con esercizi di verifica di analisi testuale e di trattazione sintetica degli argomenti studiati.

Valutazione

- Griglia di valutazione finale riportata nel Piano Offerta Formativa 2023/2024.
- Criterio di sufficienza adottato: l'allievo deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima capacità di rielaborazione personale

La Docente

Maria Rosaria Meo

SCHEDA DISCIPLINARE: LATINO

DOCENTE: MEO MARIA ROSARIA

Libri di testo

Letteratura latina: Garbarino, Pasquariello, "Dulce ridentem", Paravia, volume 3.

Sintassi: Melloni, "Itinera compone", "Zanichelli".

Obiettivi perseguiti e raggiunti

Conoscenze

- Acquisire un'efficiente metodologia di analisi morfologico-sintattica dei testi.
- Conoscere i generi letterari, la poetica e le opere degli autori studiati, in relazione al contesto storico-culturale in cui si esprimono.
- Acquisire le conoscenze delle strutture poetiche e narrative e delle figure retoriche.

Abilità

- Saper rintracciare gli elementi morfosintattici di un testo latino.
- Saper stabilire relazioni tra un testo o un autore e il contesto storico-culturale.
- Saper attivare la riflessione interdisciplinare.
- Potenziare le abilità linguistiche e traduttive.

Competenze

- Saper analizzare un testo a livello linguistico.
- Saper analizzare sotto il profilo tematico i brani proposti.
- Saper raffrontare gli autori con altri che abbiano affrontato le stesse tematiche o che siano cimentati negli stessi generi letterari, individuando gli elementi di continuità e originalità.
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore.

Contenuti (Macroargomenti)

L'età giulio-claudia: Fedro, Seneca, Petronio, Lucano, Persio.

L'età dei Flavi: Giovenale, Quintiliano, Marziale.

L'età degli Antonini: Svetonio, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio.

La sintassi del verbo e del periodo.

Metodi

L'attività didattica si è basata su lezioni interattive, dialogiche e problematizzanti, sulla lettura e analisi dei testi letterari in traduzione italiana, sulla traduzione e

interpretazione guidata di brani in lingua latina ampiamente contestualizzati, sullo svolgimento di esercizi di traduzione di frasi e di versioni.

Mezzi e strumenti

- Libri di testo e computer
- Fotocopie integrative

Spazi

- Aule fisiche

Tempi

Ore settimanali di insegnamento: 4

Ore svolte all'07/05/2024: 105

Ore previste: 130

Tipologie delle prove di verifica

Per lo scritto, sono stati somministrate versioni da tradurre.

La verifica orale si è svolta nella forma della tradizionale interrogazione, integrata con esercizi di verifica a risposta multipla e a risposta aperta.

Valutazione

- Griglia di valutazione finale riportata nel Piano Offerta Formativa 2023/2024.
- Criterio di sufficienza adottato: l'allievo deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una adeguata capacità di rielaborazione personale.

La Docente
Maria Rosaria Meo

SCHEDA DISCIPLINARE: GRECO

DOCENTE: MEO MARIA ROSARIA

Libri di testo

Letteratura greca: Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Valarino, "Erga Mouseon", Paravia, volumi 2 - 3.

Sintassi: Agazzi, Vilardo, "Triakonta", "Zanichelli".

Obiettivi perseguiti e raggiunti

Conoscenze

- Acquisire un'efficiente metodologia di analisi morfologico-sintattica dei testi.
- Conoscere i generi letterari, la poetica e le opere degli autori studiati, in relazione al contesto storico-culturale in cui si esprimono.
- Acquisire le conoscenze delle strutture poetiche e narrative e delle figure retoriche.

Abilità

- Saper rintracciare gli elementi morfosintattici di un testo greco.
- Saper stabilire relazioni tra un testo o un autore e il contesto storico-culturale.
- Saper attivare la riflessione interdisciplinare.
- Potenziare le abilità linguistiche e traduttive.

Competenze

- Saper analizzare un testo a livello linguistico.
- Saper analizzare sotto il profilo tematico i brani proposti.
- Saper raffrontare gli autori con altri che abbiano affrontato le stesse tematiche o che siano cimentati negli stessi generi letterari, individuando gli elementi di continuità e originalità.
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore.

Contenuti (Macroargomenti)

Il declino della polis: Lisia, Senofonte, Demostene.

Platone.

L'alto ellenismo: Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, l'epigramma.

L'espansione del dominio di Roma sulla Grecia: Polibio.

L'età imperiale: Plutarco.

La sintassi del verbo e del periodo.

Metodi

L'attività didattica si è basata su lezioni interattive, dialogiche e problematizzanti, sulla lettura e analisi dei testi letterari in traduzione italiana, sulla traduzione e interpretazione guidata di brani in lingua latina ampiamente contestualizzati, sullo svolgimento di esercizi di traduzione di frasi e di versioni.

Mezzi e strumenti

- Libri di testo e computer
- Fotocopie integrative

Spazi

- Aule fisiche

Tempi

Ore settimanali di insegnamento: 3

Ore svolte all'07/05/2024: 89

Ore previste: 98

Tipologie delle prove di verifica e valutazione

Per lo scritto, sono stati somministrate versioni da tradurre.

La verifica orale si è svolta nella forma della tradizionale interrogazione, integrata con esercizi di verifica a risposta multipla e a risposta aperta.

Valutazione

- Griglia di valutazione finale riportata nel Piano Offerta Formativa 2023/2024.
- Criterio di sufficienza adottato: l'allievo deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima capacità di rielaborazione personale.

La Docente

Maria Rosaria Meo

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA

DOCENTE: AURORA di PALMA

LIBRI DI TESTO: G.Gentile – L.Ronga, *Millennium Focus*, Editrice La Scuola, Milano, 2017

SUSSIDI DIDATTICI: Video doc RAI STORIA, Istituto LUCE, Carte geopolitiche.

OBIETTIVI GENERALI:

- ▶ Saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.
- ▶ Saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società in rapporto alla produzione culturale.
- ▶ Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- ▶ Saper individuare relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche
- ▶ Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo
- ▶ Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto
- ▶ Essere in grado di utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare.
- ▶ Individuare rapporti politici e i modelli di sviluppo.
- ▶ Distinguere le tipologie di fonti proprie della Storia del Novecento
- ▶ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici al fine di individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili di tipo demografico, sociale e culturale.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

- **La Bella Époque**
- **La società di massa**
- **Imperialismo e La prima guerra mondiale**
- **La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin**
- **La crisi del dopoguerra**
- **Il Fascismo**
- **La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel Mondo.**
- **Il Nazismo**
- **La seconda guerra mondiale**
- **La Shoah**
- **L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della Democrazia repubblicana**
- **Dalla "Guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del muro di Berlino e la frantumazione del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea.**
- **La Globalizzazione: aspetti negativi e positivi (Immigrazione e ambiente)**

METODI:

- Lezione dialogata alternata alla flipped classroom
- Intermezzi di Video Doc attraverso canali ufficiali di riproduzione (RAI STORIA, La7)
- Condivisione carte politiche che riproducono strategie belliche in rapporto alla Storia militare, condivisione di carte geopolitiche in seguito alle macro trasformazioni.
- Lettura di saggi storiografici su Fascismo e Nazismo.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 3

Ore svolte al 07-05-2021: **60 ore**

Ore previste: Monte ore annuale previsto n.**99 ore**

SPAZI: in rapporto alla modalità di lezione avvenuta principalmente in presenza, la docente ha comunque previsto modalità miste di svolgimento attraverso la Classroom online.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: Verifiche orali/scritte

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Indicatori:

Uso delle fonti

Organizzazione delle informazioni

Strumenti concettuali

Produzione scritta e orale

GRIGLIA di riferimento

10

Conosce gli eventi storici in modo approfondito e analitico. Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza e autonomia.

Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.

9 Conosce gli eventi storici in modo approfondito. Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza.

Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.

8 Conosce gli eventi storici in modo completo. Stabilisce relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo esauriente. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo preciso.

7 Conosce gli eventi storici in modo abbastanza completo. Stabilisce le principali relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo abbastanza completo.

Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso.

6 Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. Stabilisce solo le principali relazioni di causa/effetto. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica nelle linee essenziali. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo accettabile

5 Conosce gli eventi storici in modo superficiale. Stabilisce le relazioni di causa/effetto con qualche incertezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo superficiale. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo impreciso.

4 Conosce gli eventi storici in modo frammentario. Stabilisce le relazioni di causa/effetto in modo inadeguato. Non conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo confuso ed improprio.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO:

Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. Stabilisce solo le principali relazioni di causa/effetto. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica nelle linee essenziali. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo accettabile

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di conoscere le caratteristiche fondamentali del Novecento, considerate dal punto di vista politico, culturale, economico e sociale. Un gruppo, grazie ad un impegno costante ha rivelato anche di saper esporre i contenuti acquisiti in modo organico e con proprietà lessicale, di saper collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici, di utilizzare le conoscenze in modo problematico e di saper individuare le relazioni tra concetti, eventi e pensieri. Un gruppo esiguo ha invece evidenziato un impegno discontinuo che non ha agevolato una fluida conoscenza delle caratteristiche degli eventi studiati, non riuscendo sempre a mettere in relazione le cause e gli effetti. Gli alunni più motivati hanno mostrato un progressivo affinamento dei mezzi linguistico-espressivi ed un'accettabile capacità di rielaborazione dei contenuti didattici, evidenziando un approccio problematico verso alcuni snodi concettuali economici e politici significativi della storia del Novecento. I risultati, anche se si presentano eterogenei, possono sicuramente considerarsi positivi con una gradualità di valori che vanno da quelli nel complesso quasi sufficienti a quelli che sfiorano e/o raggiungono l'eccellenza. Il programma è stato svolto in linea di massima come previsto. al numero effettivo di ore svolte, a causa delle assenze ad inizio anno della docente titolare.

La Docente

Aurora di Palma

SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

DOCENTE: AURORA di PALMA

Libro di testo: N. Abbagnano- G. Fornero, *I nodi del pensiero 3*, Edizioni Pearson Paravia, Milano-Torino, 2017.

SUSSIDI DIDATTICI: Video-documenti, Saggi estrapolati dai classici del pensiero.

OBIETTIVI GENERALI:

- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale attraverso l'argomentazione di una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Saper individuare e utilizzare i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.
- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico.
- Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali.
- Saper ricostruire sequenze processuali evolutive, rispetto ad un problema dato all'interno di un certo orizzonte di pensiero.
- Costruire rappresentazioni dei concetti e delle loro relazioni teoriche e storiche
- Saper affrontare autonomamente, con cognizione di causa e strumenti interpretativi adeguati, la lettura di brani scelti e/o di un 'classico' della filosofia contemporanea.
- Tradurre in linguaggi diversi e da linguaggi diversi le proprie osservazioni e riflessioni.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

Prerequisito: **Kant** e la "Pace perpetua"

L'idealismo tedesco caratteri generali: **Fichte** teoria circolare della conoscenza

Hegel: fenomenologia dello spirito

Schelling: il concetto di arte

I grandi contestatori del sistema hegeliano: **Schopenhauer e Kierkegaard**

I "materialismi" (determinismi)

Marx: materialismo storico

Freud; materialismo psichico

Nietzsche: primo perfetto nichilista d'Europa

Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e di alcune reazioni e discussioni che esso ha suscitato:

Comte

La riflessione sulla Shoah nella cultura ebraica: **Hannah Arendt** e l'analisi dei fenomeni totalitari.

Hans Jonas e il concetto di Dio dopo Auschwitz

La scuola di Francoforte: **Adorno**, la teoria estetica e industria culturale.

Questioni bio-etiche: aborto ed eutanasia

Globalizzazione e il multiculturalismo

METODI

- Lezione dialogata e discussione aperta
- Video interventi docenti esperti

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 3

Ore svolte al 07-05-2023: **70** ore

Ore previste: Monte ore annuale n.**99**

SPAZI: aula, laboratorio in presenza.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: Verifiche orali/ scritte

CRITERI DI VALUTAZIONE

4 Gravi e diffuse lacune - Gravi inadempienze rispetto alle richieste; Incapacità di usare i riferimenti cronologici o di ordinare cronologicamente fatti o avvenimenti;

- Analisi e sintesi condotte in modo improprio;
- Forma espositiva diffusamente scorretta con errori gravi e significativi nel lessico disciplinare.

5 - Limitate e superficiali - Parziali inadempienze rispetto alle richieste;

- Difficoltà di orientamento nel tempo e nello spazio;
- Analisi e sintesi condotte in modo confuso e impreciso;
- Esposizione imprecisa con utilizzo limitato o improprio del lessico disciplinare;
- Gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici.

6 - Conoscenze di base prevalentemente corrette, ma non articolate.

- Rispondenza alle richieste sia pure in modo meccanico;
- Guidato si orienta nel tempo e nello spazio;
- Analisi e sintesi con alcune imperfezioni;
- Forma espositiva piuttosto corretta con utilizzo dei termini fondamentali del lessico disciplinare;
- Qualche capacità di collegamento interdisciplinare pur all'interno di un percorso guidato.

7- Conoscenze di base corrette, sostenute da semplici argomentazioni

- Rispondenza lineare alle richieste;
- Si orienta correttamente nel tempo e nello spazio;
- Analisi e sintesi circoscritte ai contenuti di base, ma coerenti;
- Forma espositiva corretta con uso per la maggior parte appropriato del lessico disciplinare;
- Sufficienti capacità di collegamento interdisciplinare pur all'interno di un percorso guidato.

8 -Conoscenze corrette e organiche

- Pertinenza e rispondenza alle richieste;
- Uso articolato ed organico delle conoscenze disciplinari;
- Analisi e sintesi coerenti e in ampi contesti;
- Forma espositiva chiara e ben strutturata con utilizzo pertinente del lessico disciplinare;
- Capacità di compiere autonomamente collegamenti interdisciplinari e in qualche caso interdisciplinari.

9 - Conoscenze ampie e coerentemente organizzate, completa pertinenza e rispondenza alle richieste;

- Uso appropriato ed articolato delle conoscenze disciplinari;
- Analisi e sintesi coerenti ed articolate con collegamenti pertinenti;
- Forma espositiva efficace e coesa con pertinente utilizzo del lessico disciplinare;
- Capacità di compiere autonomi collegamenti intra ed interdisciplinari.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO: 6

- **Conoscenze di base prevalentemente corrette, ma non articolate.**
- **Rispondenza alle richieste sia pure in modo meccanico;**
- **Guidato si orienta nel tempo e nello spazio;**
- **Analisi e sintesi con alcune imperfezioni e forma espositiva piuttosto corretta con utilizzo dei termini fondamentali del lessico disciplinare;**
- **Qualche capacità di collegamento interdisciplinare pur all'interno di un percorso guidato.**

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali problemi filosofici presentati attraverso gli autori studiati. Alcuni di loro hanno sviluppato la riflessione personale, assieme al giudizio critico, e la discussione razionale. Gli alunni più motivati ed impegnati in maniera costante hanno affinato la loro capacità di argomentare una tesi, mostrando un discreto possesso del lessico specifico della disciplina, oltre alla capacità di confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico. Un piccolo gruppo ha evidenziato un impegno discontinuo che non ha agevolato una fluida conoscenza dei problemi filosofici affrontati e degli autori presentati. Un'alunna ha partecipato alle selezioni di istituto dei Campionati di Filosofia. Il programma è stato svolto in linea di massima come previsto.

La Docente
Aurora di Palma

SCHEDA DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: GRIMALDI ELIGIO

LIBRO DI TESTO: ANDREA PORCARELLI - MARCO TIBALDI, *La sabbia e le stelle*, SEI Torino

SUSSIDI DIDATTICI:

- Alcune lettere encicliche da Papa Giovanni XXIII a Papa Francesco
- Documenti del Concilio Vaticano II
- Lettura di brani di altri documenti della Chiesa
- Documenti vari
- Bibbia
- Riviste
- Computer, internet, presentazioni, documentari...

OBIETTIVI GENERALI: Essere capaci di individuare gli interrogativi che attraversano la cultura contemporanea e capire le vie da seguire per apportarvi adeguate risposte.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Capacità di ascolto, di analisi dei testi e loro comprensione; capacità di elaborazione e di espressione finalizzata alla costruzione di un proprio patrimonio culturale.
- Acquisire una visione esatta di che cosa significa e comporta orientare cristianamente l'esistenza nei diversi ambiti dell'agire umano: lavoro, politica, famiglia, comunità ecclesiale.
- Conoscere i contenuti fondamentali della dottrina sociale della Chiesa in funzione della promozione umana a livello universale.
- Acquisire una esatta comprensione degli ambiti specifici del progresso della scienza, della cultura e della fede.
- Conoscere i nuovi interrogativi morali che nascono con il progresso della scienza.

CONTENUTI SVOLTI - MACROARGOMENTI:

- Coscienza e morale.
- Libertà e responsabilità. Norma e autorità.
- Dialogo interreligioso
- Il concetto di amore. Matrimonio e famiglia.
- Linee essenziali di bioetica. Etica e progresso scientifico.
- Le linee guida della dottrina sociale della Chiesa.

METODI:

- Lezione frontale
- Dialogo e confronto con l'insegnante.
- Lavori di gruppo.

TEMPI:

Ore settimanali: 1
Ore previste: 35
Ore svolte al 15 maggio: 27

SPAZI: Aula scolastica

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

- Colloquio con il docente (uno/due per quadrimestre);
- Relazione personale o di gruppo scritta e/o orale o in formato digitale su argomenti monografici con personali valutazioni critiche.

- Criteri di valutazione contenuti nel PTOF d'Istituto

CRITERIO DI SUFFICIENZA: Conoscenza delle linee essenziali dei contenuti e minima capacità di elaborazione personale.

OSSERVAZIONI DIDATTICHE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si è cercato di rendere gli alunni attori principali del percorso didattico condividendo con loro innanzitutto i contenuti da svolgere e in seguito coinvolgendoli nella preparazione dei singoli argomenti. Dopo una prima indispensabile fase introduttiva curata dall'insegnante per impostare correttamente i contenuti dell'intero percorso formativo, gli alunni, singolarmente o in gruppo, hanno trattato le diverse tematiche concordate con il docente. Ciò ha richiesto non solo alcuni indispensabili prerequisiti, quali l'abilità di saper indagare, ricercare, analizzare, sintetizzare, elaborare, esporre, riflettere, ma anche lo sviluppo di altre capacità come il saper ascoltare, dialogare, confrontarsi, rispettare le opinioni, mediare. La classe ha risposto in modo molto positivo e costruttivo.

Dato che si è data più rilevanza a far acquisire un metodo valido, per poter affrontare con consapevolezza e criticità le problematiche etiche e religiose, rispetto alla mera conoscenza nozionistica dei singoli argomenti, i percorsi di compensazione si sono resi necessari solo nel caso in cui si rilevavano mancanza di conoscenze essenziali per la trattazione dei singoli argomenti e sono stati attuati attraverso lezioni frontali.

Il Docente

Eligio Grimaldi

SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : NICO FASANO

LIBRI DI TESTO

Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol. 3, Versione verde, Zanichelli Editore

SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo
- Videolezioni
- Visione di filmati specifici per ciascun movimento artistico
- Siti web: blog DIDATTICARTE

OBIETTIVI GENERALI

Individuare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte

Orientarsi cronologicamente

Usare un adeguato linguaggio specifico

Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-artistici

Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite

Cogliere i rapporti tra le principali tematiche artistiche del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo

Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico di studio

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici presi in analisi
- Conoscere i termini specifici della disciplina
- Conoscere alcune importanti relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

UDA N. 1 – NEOCLASSICISMO (David, Goya, Canova, Ingres)

UDA N. 2 – ROMANTICISMO e REALISMO (Delacroix, Gericault , Friedrich, Hayez, Courbet)

UDA N. 3 – LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO (Monet, Manet, Degas)

UDA N. 4 – TENDENZE POST IMPRESSIONISTICHE (Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Munch)

UDA N. 5 – VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI (Fauves, Art Nouveau)

UDA N. 6 – LE AVANGUARDIE STORICHE (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo)

METODI

lezione frontale; lezione dialogata; brainstorming; lettura ed analisi del libro di testo in classe; supporti audiovisivi; problem solving

SPAZI

Aula, Ambiente virtuale (Google meet)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali, Interrogazioni brevi, elaborati multimediali.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza degli aspetti principali delle correnti artistiche esaminate; minima elaborazione personale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza degli artisti e delle correnti; approccio multidisciplinare alla materia (filosofia, storia, lettere etc.); essere in grado di confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi differenti.

Il Docente

Fasano Nico

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE : LAURA SPADA

LIBRI DI TESTO

- Campbell “Biologia-concetti e collegamenti plus-quinto anno” Ed. Person.
- Vito Posca “DC Dimensione chimica-Chimica organica” Ed. Casa editrice G. D’Anna.
- Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto “ #Terra Edizione azzurra” Ed. Scienze Zanichelli.

SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo online;
- Contenuti in rete: animazioni, video e presentazioni ppt.

OBIETTIVI GENERALI

Comprendere quanto i composti del carbonio, che sono alla base della vita e dei complessi meccanismi biochimici, possano influenzare lo stato di salute di un individuo. Comprendere come i meccanismi biochimici alla base degli scambi di materia e di energia permettano e mantengano gli equilibri tra le diverse forme di vita esistenti. Avere la consapevolezza che tutti i processi di trasformazione della Terra dipendano dalle forze endogene e tutti i processi di trasformazione dell’ambiente dipendano dalle attività umane.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscere, comprendere il significato e saper descrivere le funzioni anaboliche e cataboliche e gli eventi collegati; saper descrivere e spiegare le tappe della respirazione cellulare; saper spiegare il ruolo dell’ATP nel metabolismo cellulare; illustrare come la fotosintesi è il meccanismo alla base della maggior parte dei processi biosintetici del nostro Pianeta; saper descrivere il processo fotosintetico nelle sue tappe e spiegarne il valore globale. Descrivere la struttura dell’atmosfera, i processi correlati e come i suoi cambiamenti stanno influenzando le nostre vite.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

- CHIMICA
Introduzione alla chimica organica, gli idrocarburi, i derivati degli idrocarburi, i polimeri
- BIOLOGIA
Energia e metabolismo, la respirazione cellulare, fotosintesi clorofilliana, genetica dei virus e batteri, strumenti e metodi delle Biotecnologie, microevoluzione, macroevoluzione.
- SCIENZE DELLA TERRA
Struttura e caratteristiche dell’atmosfera, fenomeni meteorologici, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici.

METODI

Si è sempre messo in evidenza il procedimento caratteristico delle scienze sperimentali di continua interazione tra creazione mentale del modello e verifica empirica. Si è cercato di stimolare sempre la loro curiosità proiettando gli argomenti oggetto di studio sullo sfondo del quotidiano.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 15-05-2024:50

Ore previste 66

SPAZI

- Aula;
- Classroom.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state adottate le seguenti tipologie di prove di verifica: interrogazioni orali, test semistrutturati

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenza di base degli argomenti trattati, strumenti espressivi semplici ma corretti, parziale autonomia rielaborativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono i contenuti essenziali della disciplina e si esprimono con un lessico specifico talvolta semplice ma adeguato. Adeguata è la capacità di analisi e sintesi e di stabilire collegamenti tra i contenuti sviluppati, comunque è da ritenersi soddisfacente il livello di conoscenze raggiunto.

La Docente

Laura Spada

SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE : ANNA FRASCELLA

LIBRI DI TESTO

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Matematica.azzurro con tutor, Zanichelli

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, altri testi, dispense, lavagna multimediale, strumenti informatici, mappe concettuali, calcolatrice.

OBIETTIVI GENERALI

I seguenti obiettivi sono stati fissati tenendo conto della programmazione iniziale dipartimentale, nonché di quella del Consiglio di Classe.

Abitudine alla razionalità;

attitudine alla ricerca;

padronanza concettuale e consapevolezza delle procedure seguite;

capacità di esprimersi in modo chiaro.

OBIETTIVI SPECIFICI

Lo studente, oltre ad aver interiorizzato i contenuti del programma, è in grado di:

comprendere il linguaggio specifico della matematica e il suo uso corretto, per un'esposizione rigorosa;

utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;

riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

acquisire competenza linguistica, mediante l'uso di una terminologia appropriata;

avere padronanza dell'uso dei simboli.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI

I contenuti svolti alla data del 16 Aprile 2024 sono:

Insiemi numerici e funzioni. Funzioni e Limiti. Asintoti. Funzioni continue e proprietà. Derivate. Monotonia, massimi e minimi e studio del segno della derivata prima. Concavità, flessi e studio della derivata seconda. Studio di funzione: funzioni razionali intere.

METODI

Consapevole che carattere fondamentale della educazione matematica è il porre e risolvere problemi, si riconosce l'utilità che l'insegnamento sia condotto per problemi, portando l'alunno a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche che avrà via via appreso. Le nozioni più astratte non sono state proposte a priori, ma si sono fatte scaturire come sintesi di situazioni incontrate in vari settori. Sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, esercitazioni di gruppo, esercizi, soluzione di problemi.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 16-04-2024: 41

Ore previste 57

SPAZI

Aula reale e virtuale; piattaforma G-Suite

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state adottate le seguenti tipologie di prove di verifica:

- quesiti di tipo diverso costituiti da esercizi applicativi,
- quesiti a risposta aperta e chiusa.
- interrogazioni orali ed individuali.

La valutazione è stata sempre motivata e trasparente, in modo che l'alunno prendesse coscienza delle proprie capacità e potenzialità, dei propri errori e dei limiti della sua preparazione e si potessero gratificare gli alunni più promettenti e spronare quelli in difficoltà.

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno nello studio, della conoscenza dei contenuti, dell'efficacia con cui gli alunni sanno usare gli strumenti operativi, dei progressi compiuti, della capacità di collegare le conoscenze acquisite, della precisione del linguaggio espositivo (con particolare riguardo all'uso di termini e simboli appropriati), del rigore logico, dell'autonomia e dell'originalità nell'affrontare e risolvere i quesiti, dell'apporto personale al lavoro comune e della crescita logico-critica.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Il criterio di sufficienza adottato è stato il seguente:

COMPETENZE: Sa effettuare analisi corrette, ma non approfondite. Se guidato, sa effettuare semplici valutazioni.

ABILITA': Applica le conoscenze in compiti semplici anche se con imprecisioni. Si esprime con un linguaggio semplice, ma corretto.

CONOSCENZE: Corrette, ma non approfondite.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si mostra eterogenea; tutti gli alunni sono dotati di buone potenzialità, ma si distinguono per impegno, interesse e competenze acquisite. Un primo gruppo possiede ottime capacità di rielaborazione ed approfondimento, ha fatto fronte agli impegni, ha rispettato le scadenze ed eseguito in modo regolare le esercitazioni assegnate, registrando così un ottimo livello di preparazione: conoscenze complete e orientamento sistematico con attivazione di percorsi individuali, ottime abilità nel costruire ragionamenti organici ed approfonditi concettualmente e linguisticamente, apprezzabili competenze nel mettere autonomamente in relazione tra loro i concetti acquisiti.

Un secondo gruppo di alunni ha mostrato adeguato impegno e volontà di applicazione, conseguendo un profitto tra il buono e il discreto: conoscenze complete, buone o discrete

abilità nel costruire ragionamenti e nel rielaborare i dati di un quesito, adeguate competenze tali da consentir loro di relazionare i vari concetti acquisiti;

Un terzo gruppo non ha affrontato sempre l'attività scolastica con l'impegno dovuto ed ha pertanto acquisito una preparazione sufficiente: conoscenze disciplinari sufficienti, abilità sufficienti nel comprendere i testi e i dati di un quesito, minime competenze tali da consentire loro di relazionare i vari concetti acquisiti.

La Docente
Anna Frascella

SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE : ANNA FRASCELLA

LIBRI DI TESTO

S. Fabbri, M. Masini, FISICA. Storia realtà modelli, SEI.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, altri testi, dispense, lavagna multimediale, strumenti informatici, tavoletta grafica, mappe concettuali, calcolatrice scientifica.

OBIETTIVI GENERALI

Favorire:

- la comprensione critica del mondo naturale;
- attitudine alla ricerca;
- costruire una solida base per la costruzione di una professionalità polivalente.

OBIETTIVI SPECIFICI

Lo studente, oltre ad aver interiorizzato i contenuti del programma, è in grado di:

comprendere il linguaggio formale specifico della fisica, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione dei fenomeni osservati in natura;

acquisire la consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza scientifica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata;

osservare e identificare fenomeni, quindi formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie e leggi;

formalizzare un problema di fisica e risolverlo utilizzando gli strumenti matematici; ragionare sui fenomeni naturali operando una corretta scelta delle variabili significative ed un'analisi critica dei dati raccolti;

essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI

I contenuti svolti alla data del 16 Aprile 2023 sono:

Elettrizzazione e campo elettrico. Flusso elettrico e Teorema di Gauss. Il condensatore. Capacità . Energia elettrica e potenziale. Corrente elettrica. I circuiti elettrici. Fenomeni magnetici fondamentali. Campo magnetico. Induzione elettromagnetica. Corrente alternata, alternatore e trasformatore.

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni individuali, esercitazioni di gruppo, esercizi.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 16-04-2024: 34

Ore previste : 50

SPAZI

Aula reale e virtuale; piattaforma G-Suite

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state adottate le seguenti tipologie di prove di verifica:

- quesiti di tipo diverso costituiti da esercizi applicativi,
- quesiti a risposta aperta e chiusa.
- interrogazioni orali ed individuali.

La valutazione è stata sempre motivata e trasparente, in modo che l'alunno prendesse coscienza delle proprie capacità e potenzialità, dei propri errori e dei limiti della sua preparazione e si potessero gratificare gli alunni più promettenti e spronare quelli in difficoltà.

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno nello studio, della conoscenza dei contenuti, dell'efficacia con cui gli alunni sanno usare gli strumenti operativi, dei progressi compiuti, della capacità di collegare le conoscenze acquisite, della precisione del linguaggio espositivo (con particolare riguardo all'uso di termini e simboli appropriati), del rigore logico, dell'autonomia e dell'originalità nell'affrontare e risolvere i quesiti, dell'apporto personale al lavoro comune e della crescita logico-critica.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Il criterio di sufficienza adottato è stato il seguente:

COMPETENZE: Sa effettuare analisi corrette, ma non approfondite. Se guidato, sa effettuare semplici valutazioni.

ABILITA': Applica le conoscenze in compiti semplici anche se con imprecisioni. Si esprime con un linguaggio semplice, ma corretto.

CONOSCENZE: Corrette, ma non approfondite.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si mostra eterogenea; tutti gli alunni sono dotati di buone potenzialità, ma si distinguono per impegno, interesse e competenze acquisite. Un primo gruppo possiede ottime capacità di rielaborazione ed approfondimento, ha fatto fronte agli impegni, ha rispettato le scadenze ed eseguito in modo regolare le esercitazioni assegnate, registrando così un ottimo livello di preparazione: conoscenze complete e orientamento sistematico con attivazione di percorsi individuali, ottime abilità nel costruire ragionamenti organici ed approfonditi concettualmente e linguisticamente, apprezzabili competenze nel mettere autonomamente in relazione tra loro i concetti acquisiti. Un secondo gruppo di alunni ha mostrato adeguato impegno e volontà di applicazione, conseguendo un profitto tra il buono e il discreto: conoscenze complete, buone o discrete abilità nel costruire ragionamenti e nel rielaborare i dati di un problema, adeguate

competenze tali da consentir loro di relazionare i vari concetti acquisiti. Un terzo gruppo non ha affrontato sempre l'attività scolastica con l'impegno dovuto ed ha pertanto acquisito una preparazione sufficiente: conoscenze disciplinari sufficienti, abilità sufficienti nel comprendere i testi e i dati di un problema, minime competenze tali da consentire loro di relazionare i vari concetti acquisiti.

SCHEDA DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : M A R I N A D I S E R I O

LIBRI DI TESTO: "Il corpo e i suoi linguaggi" conoscenza, padronanza, rispetto del corpo di P.G. Parker, A.Tasselli, Ed.G.D'Anna

OBIETTIVI SPECIFICI

Obiettivi disciplinari raggiunti in termini di:

Conoscenze

Mezzi e strumenti dell'educazione fisica;

Potenzialità del movimento del corpo;

Capacità coordinative;

Capacità condizionali;

Teoriche

Anatomia del corpo umano:

Lo scheletro (funzioni e principali segmenti scheletrici)

Sistema muscolare

Doping

Il primo soccorso

Abilità

Saper elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse;

Saper eseguire attività a corpo libero individualmente, a coppie, a piccoli gruppi;

Saper eseguire esercizi con la corda;

Essere in grado di eseguire esercizi di coordinazione generale;

Dimostrare un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali;

Rispettare le regole e le persone;

Saper organizzarsi in gruppi.

Competenze

Saper utilizzare in modo consapevole procedimenti, tecniche, principi e schemi;

Riprodurre e saper realizzare con ritmi personali coreografie di danza e balli di gruppo;

Interagire con il ritmo del compagno;

Trasferire e ricostruire autonomamente in collaborazione con il gruppo, tecniche, strategie,

regole, adattandole agli spazi e ai tempi di cui si dispone;

Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio.

Contenuti disciplinari

es. per il potenziamento delle capacità condizionali;

es. di coordinazione generale e segmentaria;

es. di allungamento e stretching;

es. di mobilità articolare e potenziamento muscolare generale e specifico:

es. a coppie;

es. con la corda individuali in coppia e in gruppo;

coreografie di danza;

balli di gruppo;

giochi sportivi (pallavolo e pallatamburello)

METODI

Tenuto conto dei bisogni e delle proposte degli allievi si è cercato di sollecitare la partecipazione

attiva di tutta la classe, dando spazio alla ricerca personale. Attraverso l'analisi e le considerazioni collettive è stata stimolata la riflessione per trovare soluzioni migliori e diverse ai problemi posti, al fine di ottenere una partecipazione responsabile. Si sono favoriti i giochi di squadra per stimolare lo sviluppo sociale. Rispetto alle attività pratiche si è passati da un lavoro di carattere generale ad uno sempre più specifico, mirato all'ottenimento delle abilità tecniche.

TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 07-05-2024: 48

Ore previste 66

SPAZI spazio esterno alla sede di via Ennio

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state approntate individuando all'interno delle varie unità didattiche momenti di controllo, il più possibile obiettivo, sui risultati raggiunti in merito alla consegna data.

Relativamente ai percorsi tematici stabiliti sono state realizzate le seguenti modalità di verifica:

verifica pratica: su un argomento specifico precostituito, per appurare il livello di coordinazione generale, il grado di correttezza esecutiva, la padronanza del gesto motorio automatico, il rispetto della consegna;

Verifica di tipo comportamentale: controllo costante dell'interesse, del grado di impegno profuso e della capacità di rispondere positivamente alle consegne; osservazione del grado di socializzazione e di lealtà sportiva.

La Docente

Marina Di Serio

SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA STRANIERA-INGLESE

DOCENTE : TUCCI MARIA

Libro di testo: Mauro Spicci – Timothy Alan Shaw - “Amazing Minds” - Compact, Pearson – Longman

Sussidi didattici: libro di testo, altri testi, materiale pubblicato su Classroom, LIM, computer con CD-ROM, filmati, brevi documentari.

Obiettivi generali:

- Favorire la formazione umana, sociale e culturale del discente, attraverso il contatto con altre realtà linguistiche, sviluppando la comprensione interculturale.
- Ampliare la competenza linguistico-comunicativa dello studente per consentire un’adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico.
- Potenziare l’educazione linguistica che coinvolga anche la lingua italiana sia in un rapporto comparativo sistematico sia nei processi che stanno alla base dell’uso e dello studio di un sistema linguistico.
- Sviluppare le capacità critiche dello studente.

Obiettivi specifici:

Conoscenze: conoscere gli aspetti storici, sociali e letterari della civiltà inglese dall’Età Vittoriana all’età moderna.

Capacità: comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario tipo in contesti diversificati; comprendere e interagire su testi letterari e di attualità collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza riconoscendone le caratteristiche stilistiche dominanti; usare capacità logiche deduttive e intuitive per la comprensione di un testo letterario; effettuare sintesi e rielaborazioni.

Competenze: applicare le conoscenze acquisite finalizzandole alla comprensione e alla produzione orale e scritta della lingua in situazioni diversificate.

Contenuti svolti – macroargomenti

The Victorian Age: historical and social context. Victorian Literature: the novel; Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde.

The Age of Modernism: historical and social context. The literary context: Modernism; James Joyce; Virginia Woolf; George Orwell.

Metodi: approccio metodologico di tipo comunicativo; funzioni della lingua insieme con richiami verbali all'osservanza delle regole grammaticali e sintattiche; sollecitazione ad interventi personali nelle discussioni, valorizzazione del contributo personale. Tecniche didattiche: lezione frontale; lezione dialogata; video-lezione in didattica a distanza; elaborazione collettiva ed individuale di schemi logici; lettura ed analisi del libro di testo in classe; uso di tecniche audiovisive.

Tempi: Ore settimanali di insegnamento: 3

Ore effettivamente svolte di Lingua e Cultura inglese al 7/05/2023: 78

Ore di educazione civica al 7/05/2023: 7

Ore di orientamento al 7/05/2023: 7

Ore annuali previste: 99

Spazi: aula reale e virtuale; piattaforma G-Suite

Tipologia delle prove di verifica e valutazione: verifiche orali, analisi del testo, trattazione sintetica di argomenti, lettura e comprensione di brani, prove scritte, lavori prodotti dagli studenti.

Criterio di sufficienza adottato: conoscenza degli aspetti principali delle civiltà letterarie esaminate; minima elaborazione personale in lingua inglese sugli argomenti noti; comprensione dei concetti chiave di un testo letterario e non.

Obiettivi raggiunti: nel corso dell'anno gli alunni hanno mediamente dimostrato di conoscere le linee fondamentali della tradizione letteraria inglese nell'epoca vittoriana, nella transizione al nuovo secolo e tra le due guerre mondiali, rivelando anche un potenziamento delle proprie abilità linguistiche. Il gruppo classe presenta alcuni alunni che hanno acquisito una non sempre fluida conoscenza dei tratti principali delle epoche affrontate e degli autori presentati; altri, più motivati ed impegnati, invece, hanno affinato le loro competenze di lettura consapevole e critica, anche sotto il profilo linguistico, dei testi analizzati, denotando, peraltro, adeguate capacità di collocare ed intendere gli stessi testi nella complessiva produzione dei rispettivi autori, nonché in riferimento alle più rilevanti esperienze culturali dei periodi storici coevi.

Numerose sono state le sovrapposizioni delle attività di PCTO – e di Orientamento con le giornate previste per l'insegnamento di lingua e cultura inglese.

La Docente
Maria Tucci

SCHEMA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: EVA ZAPPIMBULSO

LIBRI DI TESTO

Materiale fornito dai docenti.

SUSSIDI DIDATTICI

La Costituzione Italiana – “Viaggio attraverso la Costituzione della Repubblica Italiana” con commento ai primi 12 articoli principi fondamentali a cura di Evelyn Zappimbulso – Mandese Editore

OBIETTIVI GENERALI

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'educazione civica sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019).

OBIETTIVI SPECIFICI

acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di se stessi e del mondo circostante;

sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti;

esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;

tradurre le conoscenze in azioni virtuose: dal conoscere all'agire, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ'

I primi dodici articoli della Costituzione italiana collegati alla realtà. Art. 13, 21, 27, 33, 34. L'Ordinamento dello Stato italiano (artt. 55 e seguenti della Costituzione). L'iter di formazione delle leggi (artt. 70 e seguenti della Costituzione). Gli impegni della Repubblica attraverso l'impegno sociale e solidale di ogni cittadino consapevole e responsabile. Doveri funzionali ai diritti. Collocazione storico filosofica della nostra Carta fondamentale e sue caratteristiche. Attuazione dei principi fondamentali e confronto spazio temporale di altre realtà ordinamentali. Il diritto dovere di voto come strumento di sovranità del popolo e sue caratteristiche.

Articolo 3 della Costituzione alla “uguaglianza di genere” (goal 5 Agenda 2030). Donne e società: le donne e

il diritto di voto. Il 25 novembre. Il principio della separazione dei poteri dell'Ordinamento Giuridico italiano. Il Parlamento e l'iter legislativo. Come nasce una legge.

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Storia, organi e funzioni UE.

Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Pace, giustizia e Istituzioni solide (l'organizzazione politica dello Stato Italiano). Obiettivo 10 dell'Agenda: Ridurre le disuguaglianze. Obiettivo 5: Parità di genere.

3. CITTADINANZA DIGITALE

La comunicazione in Rete, attraverso immagini. Sicurezza digitale e privacy.

METODI

Lezioni frontali e commentate con Costituzione italiana alla mano. Lezioni dialogate, ricerche e lavori di gruppo, analisi del proprio vissuto, confronto e discussione. Incontri con esperti e le Istituzioni: Educazione alimentare con Slow Food Grottaglie (26 settembre 2023); Progetto in collaborazione con la Polizia di Stato sulla educazione stradale No Crash (23 ottobre 2023).

TEMPI: (fino al 31 maggio 2024)

ore Settimanali di insegnamento: n. **1**

ore Compresenza effettivamente svolte: n. **23**

ore Individuali effettivamente svolte: n. **17**

ore Totali annue effettivamente svolte: n. **40**

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Questionari a risposta aperta e/o chiuse, prodotti multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I parametri di riferimento per i momenti di verifica sono stati: conoscenza, comprensione, analisi e valutazione così come previsto dalla programmazione.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

L'allievo/a deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima abilità di rielaborazione personale. Ma soprattutto interiorizzazione dei principi fondamentali della Costituzione italiana.

Coord. Prof.ssa. Eva Zappimulso

ALLEGATO n. 2

Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato

SIMULAZIONE PRIMA PROVA (02/05/2024)

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
Le occasioni, Mottetti Indirizzata a Clizia (Irma Brandeis), la poesia risale al 1940 e appartiene alla sezione «Mottetti» delle Occasioni.
Metro due quartine di endecasillabi.

Ti libero la fronte dai
ghiaccioli
che raccogliesti traversando
l'alte
nebulose; hai le penne
lacerate
4 dai cicloni, ti desti a
soprassalti.
Mezzodi: allunga nel
riquadro il nespolo
l'ombra nera, s'ostina in
cielo un sole
freddoloso; e l'altre ombre
che scanto

1. Comprensione e Analisi

- 1.1 Da dove proviene il “tu” (ovvero Clizia-angelo) a cui si rivolge il poeta? Perché ha «la fronte» (v. 1) congelata?
- 1.2 Da quale elemento si capisce che la donna è ritratta come una creatura angelica?
- 1.3 Quale paesaggio e stagione fanno da sfondo all'apparizione di Clizia?

2. Analisi del testo

- 2.1 Quale figura retorica compare nell'espressione «sole / freddoloso» (vv. 6-7), in enjambement? Con quale effetto?
- 2.2 Considerando l'anno di pubblicazione (il 1940), a quali «cicloni» metaforici potrebbe far pensare lo scompiglio di Clizia?
- 2.3 Chi sono quelli che «scantonano / nel vicolo» (vv. 7-8)? Quale immagine suggerisce il loro gesto?

3. Relazione con il contesto storico e culturale

- 3.1 La rappresentazione “angelicata” della donna ha una lunga tradizione nella letteratura italiana, che risale allo Stilnovo. Tenendo conto anche del fatto che Irma Brandeis era una studiosa di Dante (risale al 1960 *The Ladder of Vision. A Study of Dante's Comedy*, che tratta la questione della scala che conduce a Dio), rifletti sull'importanza cruciale del modello dantesco nella poetica montaliana.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Luigi Blasucci

Leopardi, Montale e l'uso della parola

In un confronto con Leopardi, il critico Luigi Blasucci sottolinea l'originalità di Montale nell'interpretare i temi del «negativo» con uno slancio tale da farne un segnale di autentico vitalismo. [Leopardi e Montale] sono accomunati da qualcosa di sostanziale: sono cioè due poeti del negativo. Tutti e due tendono a rappresentare l'infelicità, il male di vivere, il dolore della condizione umana. Ma tutti e due, pur essendo poeti del negativo, non esprimono una negazione della vita. Pensate a quanto spazio hanno nella poesia leopardiana le illusioni antiche, oppure le sensazioni dell'infanzia, oppure i cosiddetti «piaceri dell'immaginazione», come l'infinito, la ricordanza, la vita solitaria; pensate, d'altra parte, a tante situazioni montaliane in cui, sia pure per un lampo o per un attimo, si ha la rivelazione di qualcosa che riscatta la nostra penosa routine quotidiana. 10 Ma anche quando i due poeti rappresentano il puro negativo (come per esempio Leopardi in *A se stesso* o Montale in *Costa San Giorgio*), questo negativo è espresso con tanta forza, che la stessa nettezza del pronunciamento diventa un atto vitale, dunque a suo modo positivo. Ciò che Leopardi stesso ha teorizzato da par suo in un pensiero dello Zibaldone, di cui mi piace qui citare la parte iniziale (con la raccomandazione di andare a leggervelo tutto):

«Hanno questo di

15 proprio le opere di genio, che quando anche rappresentino al vivo la nullità delle cose, quando anche dimostrino evidentemente e facciano sentire l'inevitabile infelicità della vita, quando anche esprimano le più terribili disperazioni, tuttavia ad un'anima grande che si trovi anche in uno stato di estremo abbattimento, disinganno, nullità, noia e scoraggiamento della vita [...], servono sempre di consolazione, raccendono l'entusiasmo, e non trattando né rappresentando 20 altro che la morte, le rendono, almeno momentaneamente, quella vita che aveva perduta» (4 ottobre 1820: pp. 259-260). [...]

Esiste un filo Leopardi-Montale, per cui si può parlare anche di un leopardismo montaliano. [...] Ma tra i due ci sono anche delle differenze. [...] Leopardi è frugale, direi 'petrarchesco' nel suo lessico, un lessico eletto e non molto ricco, anche se ne *La ginestra* c'è qualche tentativo di aprirsi all'evocazione di aspetti sgradevoli e impervi della 25 realtà (gli scenari desolati delle pendici vesuviane, le eruzioni vulcaniche). Ma Leopardi rimane pur sempre un poeta del pudore della parola; l'ardire in lui non è nell'uso delle parole, ma nell'uso dei concetti. Lui con parole misurate dice concetti eversivi; con parole della tradizione petrarchesca dice cose da finimondo. In Montale invece c'è uno spreco (no, uno spreco è ingiurioso, diciamo un'abbondanza, una ricchezza) di elementi lessicali, anche

30 materici, nella rappresentazione di una realtà negativa, sia paesistica che interiore. Montale è in questo senso un antipetrarchista, non segue la tradizione del velare la realtà con il pudore della parola; semmai segue la tradizione dantesca, quella di rappresentare la realtà con la forza icastica della parola. Era il rivo strozzato che gorgoglia: notate la matericità delle parole. Questo lo distingue dagli ermetici, e dallo stesso Ungaretti, più selettivi e petrarcheschi nel loro

35 linguaggio. Guardate allora questa cosa interessante: che dal punto di vista della visione del mondo, del porsi davanti alla realtà, Leopardi e Montale sono poeti affini, perché sono tutti e due poeti del negativo; però dal punto di vista linguistico sono agli antipodi.

(L. Blasucci, *Lettura in classe e commento scolastico. Esempi da Leopardi e Montale, «Per leggere»*, 9 [2009], 16)

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *‘L’amore alla vita’* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l’accostamento uomo-natura operato dall’autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l’autrice quando afferma che *‘Non dobbiamo pretendere nulla’* ed *‘eppure dobbiamo essere disposti a tutto’*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *‘il germoglio d’un essere’* ha bisogno *‘dell’ombra e dello spazio’*?

1. Comprensione e analisi

1.1 Che cosa significa che Leopardi e Montale sono due «poeti del negativo» (rr. 3-4)?

1.2 A che cosa corrispondono, in Montale, i momenti «idillici» leopardiani? Quali e quante rivelazioni

interrompono la cupezza del «male di vivere»?

1.3 Ti sembra che Leopardi e Montale neghino la vita, esaltando, per esempio, il suicidio o escludendo per l’uomo la possibilità di qualunque gioia?

1.4 Nel saggio, Leopardi è definito un poeta «del pudore della parola», ovvero «petrarchesco» (rr. 22-28), mentre Montale è un poeta “materico”, secondo la «tradizione dantesca» (r. 32): chiarisci e amplia il significato di queste definizioni.

1.5 Perché l’espressione «Era il rivo strozzato che gorgoglia» (r. 33) è in corsivo? Da dove è tratta?

1.6 Per le loro scelte linguistiche Ungaretti e i poeti ermetici sono più vicini a Leopardi o a Montale?

1.7 Analizza la struttura argomentativa del saggio e individua la tesi principale e gli snodi argomentativi.

2. Commento

2.1 Sia a Leopardi che a Montale è stata mossa l’accusa di pessimismo: alla luce della lettura diretta dei loro testi, sei d’accordo con questa interpretazione? Basta cantare il dolore per essere considerati pessimisti? Oppure, come sostiene il Blasucci, lo slancio poetico di Leopardi e Montale finisce per dimostrare il loro fortissimo attaccamento alla vita?

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Nel mondo c'è un largo spazio per l'inutile, e anzi uno dei pericoli del nostro tempo è quella mercificazione dell'inutile alla quale sono sensibili particolarmente i giovanissimi. In ogni modo io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà. Ma non è il solo, essendo la poesia una produzione o una malattia assolutamente endemica e incurabile.

Sono qui perché ho scritto poesie: sei volumi, oltre innumerevoli traduzioni e saggi critici.

Hanno detto che è una produzione scarsa, forse supponendo che il poeta sia un produttore di mercanzie; le macchine debbono essere impiegate al massimo. Per fortuna la poesia non è una merce. Essa è una entità di cui si sa assai poco [...].

(E. Montale, *È ancora possibile la poesia?*, 12 dicembre 1975)

Così dichiarava Montale nel 1975, in occasione del conferimento del premio Nobel. A che cosa associ, oggi, la qualifica di «inutile»? Si tratta soltanto di beni superflui o, come la poesia e l'arte secondo Montale, di beni che nobilitano l'uomo, pur rischiando di essere travolti dal consumismo? A partire dal contenuto del testo, e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su questa tematica, analizzandone i diversi aspetti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, L'uomo di vetro. La forza della fragilità, Rizzoli 2008.

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA (04/05/2024)

PROVA DI GRECO

■ **PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua greca.

33

Un suggestivo ritratto di Socrate

PLATONE

Il *Menone*, che con il *Protagora* e il *Gorgia* chiude la fase giovanile della produzione platonica, è un dialogo sul tema della virtù tra lo stesso Menone, giovane discepolo di Gorgia, Socrate e Anito, famoso accusatore del filosofo. Nel passo proposto Menone, con un'efficace immagine, descrive l'effetto prodotto sull'interlocutore dal modo di dialogare di Socrate.

SOCR. Dunque, o carissimo, non credere neppure tu, mentre si sta ancora cercando che cosa sia la virtù nella sua intrezza, di poter definirla, rispondendo con le parti della medesima, né di poter definire qualsiasi altra cosa con questo metodo; ma renditi conto che c'è bisogno di riproporre la stessa domanda: che cos'è la virtù, per poter dire le cose che dici. O non ti sembra sensato quello che dico?

MEN. Mi sembra che tu dica bene.

SOCR. Rispondimi, dunque, ancora una volta da capo: che cosa dite che è la virtù, tu e il tuo amico?

MEN. Ὁ Σώκρατες, ἤκουον μὲν ἔγωγε πρὶν καὶ συγγενέσθαι σοι ὅτι σὺ οὐδὲν ἄλλο ἢ αὐτός τε ἀπορεῖς καὶ τοὺς ἄλλους ποιεῖς ἀπορεῖν· καὶ νῦν, ὡς γέ μοι δοκεῖς, γοητεύεις με καὶ φαρμάττεις καὶ ἀτεχνῶς κατεπάδεις, ὥστε μεστὸν ἀπορίας γεγονέναι. Καὶ δοκεῖς μοι παντελῶς, εἰ δεῖ τι καὶ σκῶψαι, ὁμοιότατος εἶναι τὸ τε εἶδος καὶ τὰλλα ταύτη τῇ πλατεῖα νάρκη τῇ θαλαττίᾳ· καὶ γὰρ αὕτη τὸν ἀεὶ πλησιάζοντα καὶ ἀπτόμενον ναρκᾶν ποιεῖ, καὶ σὺ δοκεῖς μοι νῦν ἐμὲ τοιοῦτόν τι πεποιηκέναι· ἀληθῶς γὰρ ἔγωγε καὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὸ στόμα ναρκῶ, καὶ οὐκ ἔχω ὅτι ἀποκρίνωμαί σοι. Καίτοι μυριάκις γε περὶ ἀρετῆς παμπόλλους λόγους εἶρηκα καὶ πρὸς πολλούς, καὶ πάνυ εὖ, ὡς γε ἑμαυτῷ ἐδόκουν· νῦν δὲ οὐδ' ὅτι ἐστὶν τὸ παράπαν ἔχω εἰπεῖν. Καὶ μοι δοκεῖς εὖ βουλευέσθαι οὐκ ἐκπλέων ἐνθένδε οὐδ' ἀποδημῶν· εἰ γὰρ ξένος ἐν ἄλλῃ πόλει τοιαῦτα ποιοῖς, τάχ' ἂν ὡς γόης ἀπαχθείης.

SOCR. Sei un furbone, o Menone, e per poco non mi traevi in inganno.

MEN. E perché mai, o Socrate?

SOCR. So per quale ragione hai fatto quel paragone di me.

MEN. Per quale ragione credi?

SOCR. Perché, a mia volta, faccia di te un altro paragone. So questo di tutti i belli, che si compiacciono di venire paragonati a qualcosa [...].

(trad. G. Reale)

■ **SECONDA PARTE:** risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1. A che cosa viene paragonato Socrate da Menone? Perché? Come reagisce il giovane di fronte alle domande del filosofo? Con quale osservazione si conclude la sua battuta?
2. Nel testo sono presenti diversi termini appartenenti al campo semantico della magia: individuali e spiegali, soffermandoti eventualmente sull'etimologia, e chiarisci perché tale tema sia così importante nel passo proposto.
3. Approfondisci la caratterizzazione di Socrate e del suo modo di dialogare delineata nel passo proposto, facendo riferimento ad altre opere di Platone.

ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione della prima prova

Griglia di valutazione della seconda prova

Tabelle di conversione del punteggio

Griglia di valutazione del Colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

Commissione Classe.....Candidato/a.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60**PT)INDICATORE 1**

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORE 2

| | | | | | | |
|--|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORE 3

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt) | SC | M | S/S+ | B/D | O/E | PT |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|------------------|-----------------|------------|-----------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt). | SC | M | S/ S+ | B/ D | O/E | PT |
| | 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt). | SC | M | S/ S+ | B/ D | O/E | PT |
| | 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt). | SC | M | S/ S+ | B/ D | O/E | PT |
| | 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt). | SC | M | S/ S+ | B/ D | O/E | PT |
| | 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 | |

| | |
|---|----------------------|
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100) |/ 100 |
| VOTO IN VENTESIMI (PT/5) | /20 |

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

Commissione Classe.....Candidato/a

INDICATORI GENERALI (MAX 60**PT)INDICATORE 1**

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORE 2

| | | | | | | |
|--|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORE 3

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt) | SC | M | S/S+ | B/D | O/E | PT |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 | |

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100) |/ 100 |
| VOTO IN VENTESIMI (PT/5) | /20 |

LEGENDA: **SC** = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

Commissione Classe.....Candidato/a.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60**PT)INDICATORE 1**

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORE 2

| | | | | | | |
|--|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORE 3

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|-------------|------------|------------|-----------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt) | SC | M | S/S+ | B/D | O/E | PT |
| | 1-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 | |

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

PT

| | | | | | | |
|---|-----------|----------|------------------|------------|------------|----------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-15 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt) | SC | M | S/ S+ | B/D | O/E | P T |
| | 1-4 | 5 | 6-7 | 7-8 | 9-10 | |

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100) |/ 100 |
| VOTO IN VENTESIMI (PT/5) | /20 |

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n 45/2023

DESCRITTORI DI LIVELLO:

- 1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);**
- 2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);**
- 3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);**
- 4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);**
- 5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

SECONDA PROVA – LICEO CLASSICO

| INDICATORI | PUNTEGGIO | DESCRITTORI |
|---|-----------|--|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo | 6 | Testo tradotto interamente; comprensione completa |
| | 5 | Imprecisioni di varia natura; testo tradotto interamente in modo abbastanza corretto, pur con qualche incertezza |
| | 4 | Traduzione lineare. Errori isolati che essenzialmente non compromettono la comprensione del testo |
| | 3 | Errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo; qualche omissione |
| | 2 | Gravi errori, fraintendimenti e/o omissioni che compromettono la comprensione del testo |
| | 1 | Traduzione assente di ampie parti del testo che ne compromettono la comprensione |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche | 4 | Complete ed esaurienti conoscenze e applicazioni della morfosintassi |
| | 3 | Adeguate conoscenze e applicazioni della morfosintassi. Qualche errore circoscritto |
| | 2 | Accettabili conoscenze e applicazioni della morfosintassi di base. Diversi errori |
| | 1 | Conoscenze morfosintattiche lacunose. Numerosi errori |
| Comprensione del lessico specifico | 3 | Riconoscimento sicuro del campo semantico e comprensione completa del lessico specifico |
| | 2 | Comprensione incerta del lessico specifico |
| | 1 | Comprensione inadeguata del lessico specifico |
| Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo | 3 | Efficace ricodificazione in lingua italiana con appropriate scelte lessicali |
| | 2 | Ricodificazione in lingua italiana sostanzialmente corretta con qualche improprietà nelle scelte lessicali |
| | 1 | Ricodificazione in lingua italiana confusa e inadeguata con scelte lessicali errate |
| Pertinenza delle risposte alle domande in apparato | 4 | Risposte pertinenti e complete |
| | 3 | Risposte pertinenti e abbastanza complete |
| | 2 | Risposte adeguate, sintetiche ed essenziali |
| | 1 | Risposte non pertinenti e lacunose |
| | 0 | Risposte assenti |

Tabella di conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|----------------------|----------------------|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 – 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3- 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4 – 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 – 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3- 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 – 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.5 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

ALLEGATO n. 4

**Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e
per l'orientamento**

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: 3AC CLASSICO LICEO STATALE "G. MOSCATI"

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|----------|-------------|-----------|-----|----------------|----------|
| 1 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 8 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

[Digitare qui] [Digitare qui] [Digitare qui]

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 11 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|----------|-------------|-----------|-----|----------------|----------|
| | | | | | | | |

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4AC CLASSICO LICEO STATALE "G. MOSCATI"

| Pr | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|----|--------|----------|-------------|-----------|-----|----------------|----------|
| 1 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4AC CLASSICO LICEO STATALE "G. MOSCATI"

| Pr | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|----|--------|----------|-------------|-----------|-----|----------------|----------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| Pr | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|----|--------|----------|-------------|-----------|-----|----------------|----------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5AC CLASSICO LICEO STATALE "G. MOSCATI"

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. |
|-----|--------|----------|-------------|-----------|-----|----------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| N° | MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|-----------|------------------------------------|-------------------|--------------|
| 1 | IRC | GRIMALDI Eligio | |
| 2 | Italiano/Latino/Greco | Meo Maria Rosaria | |
| 3 | Storia e Filosofia | di PALMA Aurora | |
| 4 | Inglese | TUCCI Maria | |
| 7 | Matematica e Fisica | FRASCELLA Anna | |
| 8 | Scienze | SPADA Laura | |
| 12 | Disegno e Storia dell'Arte | FASANO Nicola | |
| 13 | Scienze motorie | DI SERIO Marina | |
| 14 | Tutor PCTO/Educazione Civica | ZAPPIMBULSO Eva | |
| 15 | Dirigente Scolastica | STURINO ANNA | |