



## LICEO STATALE "GIUSEPPE MOSCATI"



Classico • Scientifico • Linguistico • Scienze Umane, Scienze Umane, opzione Economico-Sociale • Scientifico, opzione Scienze Applicate

P.zza R. Margherita - 74023 GROT TAGLIE (TA) Centralino 099.9465165

[taps070008@istruzione.it](mailto:taps070008@istruzione.it) • [taps070008@pec.istruzione.it](mailto:taps070008@pec.istruzione.it) • [www.liceomoscati.edu.it](http://www.liceomoscati.edu.it)

C.M. TAPS070008 • C.F. 80017240732

# LICEO MOSCATI

- GROTTAGLIE -



## ESAME DI STATO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

**CLASSE V**  
**sezione A**  
**indirizzo- Linguistico**

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**LA COORDINATRICE**  
Palma Izzinosa

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
Anna Sturino

# **Documento del Consiglio di Classe**

**V sezione A indirizzo LINGUISTICO  
15 maggio 2024**

**Anno Scolastico 2023/2024**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>QUADRO DEL CURRICULUM SCOLASTICO DEI CANDIDATI</b>	pag. 8
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA SVOLTA NELL'A.S. 2022/2023</b>	pag. 11
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 13
<b>ALLEGATO 1 -Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici Utilizzati -Nuclei tematici</b>	pag. 14 pag. 40
<b>ALLEGATO 2 - Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato</b>	pag. 41
<b>ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione della prima prova - Griglia di valutazione della seconda prova - Tabelle di conversione del punteggio - Griglia di valutazione della prova orale</b>	pag.49 pag.53 pag.54 pag.55
<b>ALLEGATO 4 – Prospetto ore svolte Alternanza Scuola Lavoro durante gli a. s. 2021/22 - 2022/2023 – 2023/2024</b>	pag. 56
<b>COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 64

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****COORDINATRICE:** prof.ssa: Palma IZZINOSA**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Annicchiarico Cosimo	IRC/Att.alternativa	Sì	Sì	Sì
Corbacio Palma	Lingua e cultura straniera: Spagnolo	Sì	Sì	Sì
Wurster Brigitte	Conversazione lingua straniera: Tedesco			Sì
Di Serio Marina	Scienze motorie e sportive	Sì	Sì	Sì
Pichierri Maria Pasana	Lingua e cultura straniera: inglese		Sì	Sì
Izzinosa Palma	Lingua e letteratura italiana	Sì	Sì	Sì
Maggi Pia	Storia e filosofia	Sì	Sì	Sì
Fasano Nicola	Storia dell'arte		Sì	Sì
Moira O'Leary Tateo	Conversazione lingua straniera: inglese			Sì
Spada Laura	Scienze Naturali			Sì
Prete Antonella	Matematica e Fisica	Sì	Sì	Sì
Lopez Montilla Soraya Maigualida	Conversazione lingua straniera: spagnolo			Sì
Tomassoni Concetta	Lingua e cultura straniera: tedesco	Sì	Sì	Sì
Zappimbulso Eva	Tutor PCTO/ Educazione Civica	Sì	Sì	Sì

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A Linguistico è costituita da 17 allievi, 3 maschi e 14 femmine, di cui 3 provenienti dai comuni limitrofi.

Dal punto di vista comportamentale gli allievi, pur se vivaci, hanno sempre manifestato un atteggiamento corretto e rispettoso dei ruoli e delle regole scolastiche

Per quanto attiene al profitto, nel corso del triennio la classe è riuscita ad elaborare un metodo di studio che nella quasi totalità degli alunni ha permesso il raggiungimento di una discreta preparazione. Maggiori difficoltà si sono manifestate in matematica e fisica dove nel corso dell'anno sono stati evidenziati numerosi casi di scarso profitto.

Quasi tutti hanno partecipato alle varie attività offerte dalla scuola, maturando la capacità di dosare le energie dedicate allo studio e di acquisire buone capacità organizzative, anche se in alcuni casi questo si è tradotto in un impegno non sempre continuativo nello studio, che ha quindi portato a risultati inferiori alle potenzialità o alle aspettative, con una conseguente preparazione a volte superficiale.

Molti hanno approfondito le proprie conoscenze e competenze, soprattutto negli ambiti delle lingue straniere assecondando le proprie inclinazioni, consapevoli delle opportunità che queste rappresentano per il prosieguo degli studi o per l'inserimento nel mondo del lavoro ed hanno conseguito nel corso del triennio certificazioni linguistiche di spagnolo, inglese e tedesco. Certamente i risultati ottenuti sono diversificati e riconducibili alle diverse capacità di apprendimento individuale ed all'impegno profuso.

Il profilo finale è comunque quello di un gruppo classe intellettivamente vivace e dotato di valido spirito critico, aperto alle novità e capace di mettersi in gioco, di organizzare il lavoro e pronto ad affrontare l'ultima prova di questo percorso di studi.

Si sottolinea la presenza di alcuni studenti che, dotati di autonomo ed efficace metodo di studio e di ricerca e motivati dal desiderio di sapere e approfondire criticamente gli argomenti, hanno conseguito risultati ottimi in quasi tutte le discipline.

A conclusione del percorso scolastico, conoscenze, abilità e competenze sono state conseguite dal gruppo classe con livelli diversificati. In particolare un piccolo gruppo di alunni ha consolidato le già buone capacità e maturato solide competenze conseguendo una preparazione completa. Un'altra parte della classe, lavorando con impegno abbastanza costante e con interessi diversificati, ha ottenuto un profitto, nel complesso, buono. Un esiguo gruppo infine ha dimostrato di aver svolto un lavoro meramente scolastico in cui si sono evidenziate delle difficoltà che, tuttavia, non hanno impedito il raggiungimento di un livello di preparazione sufficiente.

Puntualità, responsabilità e spirito di collaborazione hanno contraddistinto la classe sia durante le uscite didattiche che durante le attività di PCTO.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF.</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

La classe ha avuto una storia caratterizzata da un avvicendamento di alunni nel corso del triennio, come indicato di seguito:

<b>A.S.</b>	<b>N. ALUNNI</b>	<b>INSERIMENTI</b>	<b>TRASFERIMENTI/RITIRI</b>	<b>NON PROMOSSI</b>
<b>2021/2022</b>	<b>19</b>		<b>2</b>	<b>/</b>
<b>2022/2023</b>	<b>17</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>/</b>
<b>2023/2024</b>	<b>17</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>/</b>

Attualmente la composizione della Classe è così definita:

<b>N.</b>	<b>Cognome e Nome</b>	<b>Data di nascita</b>	<b>Luogo di nascita</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

**QUADRO DEL CURRICULUM SCOLASTICO DEI CANDIDATI**

**Media e crediti della classe in III e IV anno scolastico**

		<i>Credito III anno, secondo Allegato A del D.L.n.62/2017</i>		<i>Credito IV anno, secondo Allegato A del D.L. n.62/2017</i>	<i>Totale crediti secondo Allegato A del D.L..n.62 /2017</i>
<i>Alunno</i>	<i>Media voti III anno</i>	<i>Credito III anno</i>	<i>Media votiIV anno</i>	<i>Credito. IV anno</i>	<i>Totale crediti</i>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

In virtù di quanto disposto dall'O.M n.55/2024 per l'a.s. 2023/2024, si attribuirà il credito scolastico per la classe quinta secondo l'Allegato A del D.L. 62/2017; successivamente, si procederà a convertire il credito totale (espresso in quarantesimi) in cinquantesimi, sulla base dell'Allegato C tabella 1 della predetta O.M (vedasi allegato 3 Del presente Documento)

**MEDIA RIPORTATA NEL PRIMO QUADRIMESTRE DEL QUINTO ANNO**

Numero progressivo	Cognome e nome	Media Primo Quadrimestre
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alle griglie deliberate dal Collegio dei docenti ed inserite nel PTOF.</i>
<b>Credito scolastico</b>	<i>Vedi fascicolo studenti</i>



Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di **Educazione civica** riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITA'	Trasversale
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	
CITTADINANZA DIGITALE	

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE DALLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DATA</b>
<b>Uscite didattiche</b>	Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone	Cinema Vittoria a Grottaglie	30/10/2023
	Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi	Cinema Vittoria a Grottaglie	25 /11/2023
	"The picture of Dorian Gray"	Teatro Orfeo a Taranto	27 /11/2023
	Dialoghi Sinfonici- L'ora della Danza	Teatro San Carlo Napoli	29/01/2024
	"Anfitrione" di Plauto	Teatro Monticello Grottaglie	24.02.2024
	Viaggio di istruzione in Grecia	Grecia	26.02.2024 02.03.2024
	"El perro del Hortolano"	Teatro Orfeo Taranto	16.04.2023
	"The importance of being Earnest"	Teatro Orfeo Taranto	16.05.2023
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro online di educazione alimentare "Dal campo al piatto"	Google meet	26.09.2023
	Incontro di educazione stradale progetto NO CRASH	Aula Magna S.Elia a Grottaglie	23.10.2023
	Conferenza-dibattito sul conflitto israelo-palestinese	Aula Magna S, Elia Grottaglie	18.12.2023
	Conferenza "Donne, diritto e dignità"	Cinema Vittoria	11.03.2024
<b>Orientamento</b>	Partecipazione alla VIII Edizione di ORIENTAPUGLIA	Foggia	12/10/2023
	JOBS DAY- PROGETTO I PUNTI CARDINALI	Liceo Artistico Calò	26.10.2023
	Visita al centro aerospaziale "GEODESIA"	Matera	23/11/2023
	Incontro online con la "Cultural care Au Pair"	Zoom	13.11.2022
	Incontro online con Marco Di Molfetta, iniziativa UE "Back to school"	Teams	11.12.2023
	Incontro online con lo IED di Milano	Google meet	04.02.2024
	Incontro con ITS Turismo di Manduria	Google meet	21.02.2024
	Incontro con Università LUMSA	Sala informatica via Ennio	22.02.2024
	Incontro Università "Bona Sforza"	"Bona Sforza" Bari	23.02.2024

	Incontro online con l'Università Sant'Anna di Pisa	Google meet	14.03.2024
	Open Day- Università LUM Giuseppe Degennaro	Bari	05.04.2024
	Incontro online con l'IRSOO di Vinci	Teams	11.05.2024



# **ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
(materie e sussidi didattici utilizzati)**

**NUCLEI TEMATICI**

## SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PALMA IZZINOSA

### LIBRI DI TESTO

**Il Piacere dei Testi:** Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, ed. Paravia; voll. 4, 5.

**La Divina Commedia, Paradiso** a cura di U. Bosco e G. Reggio

### SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo, audio lezioni, video lezioni, file, filmati e schede di lavoro predisposte dall'insegnante.

### OBIETTIVI GENERALI

1. Consapevolezza della complessità e specificità del fenomeno letterario come rappresentazione espressiva del reale storico.
2. Conoscenza dei testi più rappresentativi della letteratura italiana nella sua articolazione storico-sociale e nelle sue relazioni con le manifestazioni artistico-letterarie europee.
3. Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta e orale.

### OBIETTIVI SPECIFICI

1. Conoscenza delle linee fondamentali della tradizione italiana dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento in rapporto alla coeva produzione Europea.
2. Lettura consapevole e identificazione del significato di un testo letterario, sua collocazione all'interno della produzione dell'autore e del più generale contesto storico di appartenenza.
3. Comprensione della presenza nella storia letterario di linee di sviluppo originali e di costanti tradizionali.
4. Costruzione di un discorso orale in forma corretta e produzione di testi scritti di diverso tipo, sapendo utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici.
5. Affinamento delle capacità di lettura autonoma e consapevole di testi di vario genere.

### CONTENUTI SVOLTI: MACRO ARGOMENTI.

Romanticismo, Verismo, Simbolismo, Decadentismo, con i principali autori di riferimento e le tematiche ad essi inerenti.

Letture dei seguenti passi antologici:

AUTORI	TESTI ANALIZZATI
<b>Giovanni Berchet</b>	<i>La poesia popolare</i> (Lettera Semiseria)
<b>Alessandro Manzoni</b>	<i>Il cinque maggio</i> <i>La morte di Ermengarda</i> (Adelchi, atto IV, scena I, coro) <i>La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale</i> (Promessi Sposi, cap. 38)
<b>Giacomo Leopardi</b>	<i>Ultimo canto di Saffo</i> (Canti) <i>L'infinito</i> (da Canti) <i>Il sabato del villaggio</i> (Canti) <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (Operette Morali)
<b>Emilio Praga</b>	<i>Preludio</i> (da Penombre, I)

<b>Giovanni Verga</b>	<i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (I Malavoglia) <i>La morte di don Gesualdo</i> (Mastro don Gesualdo) <i>Rosso malpelo</i> (Vita dei Campi)
<b>Giovanni Pascoli</b>	<i>Una poetica decadente</i> (Il fanciullino) <i>X Agosto</i> ( Myricae ) <i>Il lampo</i> (Myricae)
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<i>La pioggia nel pineto</i> (Alcyone ) <i>Un ritratto allo specchio di Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> ( Il Piacere)
<b>Luigi Pirandello</b>	<i>Il treno ha fischiato</i> (Novelle per un anno) <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (Il fu mattia Pascal) <i>Nessun nome</i> (Uno nessuno e centomila)
<b>Italo Svevo</b>	<i>Il ritratto dell'inetto</i> (Senilità) <i>La morte del padre</i> (La coscienza di Zeno)
<b>Dante Alighieri</b>	<i>Divina Commedia</i> (Canti: I-III-VI- XXXIII, vv.1-39)

## **METODI**

Lezione frontale ed on line, discussione e relazione su letture di approfondimento, problematizzazione e attualizzazione dei contenuti, collegamenti interdisciplinari con la letteratura inglese e tedesca.

## **TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 4

Ore svolte: 110

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Analisi testuale, tema letterario, saggio breve, articolo giornalistico, questionari a risposta aperta.

Verifica orale nella forma tradizionale dell'interrogazione.

La valutazione ha tenuto conto dei criteri descritti nel POF.

## **CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

L'allievo deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima abilità di rielaborazione personale.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno gli alunni hanno sufficientemente dimostrato di conoscere le linee fondamentali della tradizione letteraria italiana nell'Ottocento e Novecento. Gli allievi più motivati ed impegnati hanno affinato le loro competenze di lettura consapevole e critica, anche sotto il profilo linguistico, dei testi analizzati, dimostrando inoltre adeguate capacità di collocare ed intendere gli stessi testi nella complessiva produzione dei rispettivi autori, nonché in riferimento alle più rilevanti esperienze culturali dei periodi storici coevi

*La Docente  
Palma Izzinosa*

## SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PICHIERRI MARIA PASANA

**Prof.ssa Maria Pasana PICHIERRI: Lingua e cultura inglese / Prof.ssa Moira O'Leary Tateo: Conversazione in lingua inglese**

**Libro di testo:** Mauro Spicci – Timothy Alan Shaw - “**Amazing Minds**” - Compact, Pearson – Longman

**Sussidi didattici:** Libro di testo, altri testi, materiale pubblicato su Classroom, digital board, filmati.

### **Obiettivi generali:**

- Favorire la formazione umana, sociale e culturale del discente, attraverso il contatto con altre realtà linguistiche, sviluppando la comprensione interculturale.
- Ampliare la competenza linguistico-comunicativa dello studente per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico.
- Potenziare l'educazione linguistica che coinvolga anche la lingua italiana sia in un rapporto comparativo sistematico sia nei processi che stanno alla base dell'uso e dello studio di un sistema linguistico.
- Sviluppare le capacità critiche dello studente.

### **Obiettivi specifici:**

**Conoscenze:** conoscere gli aspetti storici, sociali e letterari della civiltà inglese dall'Età Vittoriana all'Età Moderna e Contemporanea.

**Capacità:** comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario tipo in contesti diversificati; comprendere e interagire su testi letterari e di attualità collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza riconoscendone le caratteristiche stilistiche dominanti; usare capacità logiche deduttive e intuitive per la comprensione di un testo letterario; effettuare sintesi e rielaborazioni.

**Competenze:** applicare le conoscenze acquisite finalizzandole alla comprensione e alla produzione orale e scritta della lingua in situazioni diversificate.

### **Contenuti svolti al 7 Maggio 2024 – Macroargomenti**

The Victorian Age: historical, social and literary background. The novel: Charlotte Bronte, Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde.

The Age of Anxiety: historical, social and literary background. Modernism: James Joyce. The psychological novel: Edward Morgan Forster. The dystopian novel: George Orwell.

Si rimanda al Programma che sarà presentato alla fine dell'anno scolastico per i contenuti che saranno trattati nell'ultimo mese di lezione.

**Metodi:** approccio metodologico di tipo comunicativo; funzioni della lingua insieme con richiami verbali all'osservanza delle regole grammaticali e sintattiche; sollecitazione ad interventi personali nelle discussioni, valorizzazione del contributo personale. Tecniche didattiche: lezione frontale; lezione dialogata; elaborazione collettiva ed individuale di schemi logici; lettura ed analisi del libro di testo in classe; uso di tecniche audiovisive.

**Tempi:** Ore settimanali di insegnamento: 3 di cui 1 in compresenza con la docente di Conversazione in lingua inglese

Ore effettivamente svolte al 07/05/2024: 70

Ore annuali previste: 99

**Spazi:** aula reale e virtuale; piattaforma G-Suite

**Tipologia delle prove di verifica e valutazione:** verifiche orali, verifiche scritte: analisi del testo, trattazione sintetica di argomenti, lettura e comprensione di brani.

**Criterio di sufficienza adottato:** conoscenza degli aspetti principali delle civiltà letterarie esaminate; minima elaborazione personale in lingua inglese sugli argomenti noti; comprensione dei concetti chiave di un testo letterario e non.



**Obiettivi raggiunti:** Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di conoscere le linee fondamentali della tradizione letteraria inglese nell'epoca vittoriana, nella transizione al nuovo secolo, nel periodo tra le due guerre mondiali e nel secondo dopoguerra. La quasi totalità della classe si è dimostrata motivata ed impegnata, ha fatto rilevare il potenziamento delle proprie abilità linguistiche, ha affinato le proprie competenze di lettura consapevole e critica dei testi analizzati, denotando, peraltro, buone capacità di collocare ed intendere gli stessi testi nella complessiva produzione dei rispettivi autori, nonché in riferimento alle più rilevanti esperienze culturali dei periodi storici coevi.

Prof.ssa Maria P. Pichierri  
Prof.ssa Moira O'Leary Tateo

## SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE : CONCETTA TOMASSONI

### LIBRI DI TESTO:

1. Per la parte letteraria: V.Villa, LORELEY, Loescher Editore
2. Per la parte linguistica: Catani-Greiner-Pedrelli-Wolffhardt, KURZ UND GUT 3, Zanichelli

### SUSSIDI DIDATTICI:

materiale online;  
video, filmati, films;  
ebook, piattaforme, Gsuite.

### OBIETTIVI GENERALI

Il percorso disciplinare è stato finalizzato a:

- Individuare i nessi dei grandi eventi storici con i movimenti letterari e con i singoli autori
- Evidenziare il collegamento tra la biografia di un autore e la sua produzione letteraria.
- Collegare tematiche differenti pur nell'ambito dello stesso periodo cronologico o letterario
- Relazionare su argomenti letterari utilizzando la corrispondente microlingua
- Sostenere una conversazione sull'argomento letterario trattato
- Esprimere un proprio punto di vista e porsi in modo critico nei confronti di un testo trattato
- Cogliere collegamenti, nessi e contrapposizioni di espressioni culturali appartenenti a diversi generi d'arte, di diversa provenienza geografica, di differente epoca storica.

### OBIETTIVI SPECIFICI

#### Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

#### Cultura

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

### CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.

#### Dal Romanticismo al Realismo

##### ROMANTIK

###### ● Novalis

*Erste Hymne an die Nacht*

###### ● Gebrüder Grimm

*Volks-und Kunstmärchen*

*Die Sterntaler*

##### RESTAURATION UND VORMÄRZ

###### ● Heinrich Heine

*Lyrische s Intermezzo*

*Das Fräulein stand am Meer*

*Die schlesischen Weber*

##### REALISMUS

KONTEXT

Fontane  
*Effi Briest*

## Letteratura della Decadenza

### AUFBRUCH IN DIE MODERNE

● **Rainer Maria Rilke**

*Der Panther*

● **Arthur Schnitzler**

*Fräulein Else*

● **Thomas Mann**

*Buddenbrooks*

*Tonio Kröger*

### EXPRESSIONISMUS

● **FRANZ KAFKA**

*Die Verwandlung*

*Gibs auf!*

*Vor dem Gesetz*

### VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

- **BERNARD SCHLINK**, *Der Vorseher*

### METODI

Lezione frontale, Lezione dialogata, Esercitazioni individuali e di gruppo, Ricerca individuale

### TEMPI

Ore settimanali di insegnamento: 4

Ore svolte al 11-05-2024: 98

Ore previste: +16

### SPAZI

Aula, laboratorio linguistico.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Test linguistici;

Comprensione e produzione di testi scritti/orali;

Analisi ed interpretazione di testi letterari.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il percorso didattico proposto è stato acquisito con curiosità ed interesse, conseguendo generalmente una adeguata conoscenza dei vari periodi letterari e degli autori più rappresentativi corredati dalla lettura critica ed interpretazione di brani antologici.

Gli allievi hanno sviluppato le proprie competenze linguistiche ed espositive ed esercitato la capacità di operare collegamenti e confronti.

Alcuni contenuti sono stati opportunamente approfonditi con testi, documenti e contributi filmati.

*Prof.ssa*

Concetta Tomassoni

*Prof.ssa*

Brigitte Wurster

## SCHEDA DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE : PALMA CORBACIO

**Libro di testo:** “Contextos literarios” Liliana Garzillo Rachele Ciccotti, Zanichelli

### Competenze

- acquisire padronanza nell'ascoltare, parlare, leggere e scrivere in lingua spagnola;
- saper organizzare il proprio lavoro, sia a livello individuale che in gruppo, ed essere consapevoli del proprio processo di apprendimento;
- saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione e della comunicazione per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare, scambiare informazioni;
- valorizzare la creazione letteraria in lingua straniera come fonte di piacere estetico e come spunto di riflessione critica e personale;
- conoscere le diverse epoche letterarie per comprendere l'evoluzione della società e dell'individuo nella storia;
- conoscere, apprezzare e valorizzare le diverse manifestazioni letterarie come fonte di arricchimento ed evidenza del patrimonio culturale dei popoli;
- favorire atteggiamenti di collaborazione per apprendere a realizzare progetti individuali e collettivi con creatività, responsabilità e spirito critico;
- fomentare la creatività e l'immaginazione con l'elaborazione di attività originali.

### Contenuti

Profilo storico, sociale, culturale e letterario ispanico a partire dalla seconda metà del XIX secolo fino alla seconda metà del XX secolo; lettura e analisi di estratti significativi dalle opere: Romanticismo, Realismo, Modernismo y Generación del '98, Generación del '27, los Neorealistas, la Renovación Hispanoamericana.

### Metodologia

Metodi: metodo comunicativo-funzionale con approccio induttivo-deduttivo e sviluppo integrato delle quattro abilità. Analisi del testo letterario e inclusione dello stesso nel contesto della produzione dell'autore e nel periodo storico-culturale, anche operando collegamenti interdisciplinari.

Interventi: lezione frontale nei momenti di presentazione dei nuovi argomenti e, in prevalenza, lezione interattiva-dialogata basata sull'osservazione, sulla formulazione di ipotesi e sul confronto tra i vari testi letterari, allo scopo di stimolare gli studenti a individuare le diverse caratteristiche testuali e coglierne il valore linguistico e culturale. Tematiche di attualità e di vario interesse culturale sono state proposte attraverso la visione di film, documentari e cortometraggi, l'assegnazione di ricerche e lavori di gruppo e l'uso del laboratorio multimediale.

Le lezioni e tutti i tipi di interazioni si sono svolti completamente in lingua spagnola.

### **Sussidi didattici**

Libro di testo, fotocopie, materiale multimediale.

### **Verifiche e Valutazione**

Le verifiche degli apprendimenti sono state sia orali che scritte: orali sugli argomenti di letteratura trattati e di conversazione con la docente madrelingua, scritte su attività di comprensione del testo e produzione scritta sul modello della seconda prova del nuovo esame di maturità.

L'analisi dell'errore è stata parte integrante della verifica e strumento diagnostico per impostare le attività di approfondimento o recupero all'interno sia dell'area morfologica che letteraria. La valutazione è stata effettuata tenendo presente i criteri contenuti nel PTOF. Nell'ottica di promuovere l'autonomia di apprendimento, è stata sempre incoraggiata l'autovalutazione. La valutazione sommativa ha tenuto conto della capacità di decodificazione dei contenuti, della correttezza nell'elaborazione dei messaggi verbali ma anche di elementi fondanti quali la regolarità dell'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse per la disciplina, l'approfondimento autonomo.

### **Tempi**

4 ore settimanali di cui 1 in compresenza con la docente madrelingua di Conversazione in lingua spagnola.

La docente  
*Palma Corbacio*

## **SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA**

**DOCENTE: PIA MAGGI**

**LIBRI DI TESTO:** G.Gentile – L.Ronga, *Millennium Focus*, Editrice La Scuola, Milano, 2017

**SUSSIDI DIDATTICI:** Video doc RAI STORIA, Istituto LUCE, Carte geopolitiche.

### **OBIETTIVI GENERALI:**

- ▶ Saper analizzare le situazioni storiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti.
- ▶ Saper orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società in rapporto alla produzione culturale.
- ▶ Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

### **OBIETTIVI SPECIFICI:**

- ▶ Saper individuare relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche
- ▶ Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo
- ▶ Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione- comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto
- ▶ Essere in grado di utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare.
- ▶ Individuare rapporti politici e i modelli di sviluppo.
- ▶ Distinguere le tipologie di fonti proprie della Storia del Novecento
- ▶ Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici al fine di individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili di tipo demografico, sociale e culturale.

### **CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.**

- **Imperialismo e La prima guerra mondiale**
- **La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin**
- **La crisi del dopoguerra**
- **Il Fascismo**
- **La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel Mondo.**
- **Il Nazismo**
- **La seconda guerra mondiale**
- **La Shoah**
- **L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della Democrazia repubblicana**
- **Dalla "Guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del muro di Berlino e la frantumazione del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea.**

### **METODI:**

- Lezione dialogata alternata alla flipped classroom
- Presentazioni ADOBE SPARK

- Intermezzi di Video Doc attraverso canali ufficiali di riproduzione (RAI STORIA, Istituto Luce...)
- Condivisione carte politiche che riproducono strategie belliche in rapporto alla Storia militare, condivisione di carte geopolitiche in seguito alle macro trasformazioni.
- Lettura di saggi storiografici su Fascismo e Nazismo.

## **TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 07-05-2021: **48 ore**

Ore previste: Monte ore annuale previsto n.**66 ore**

**SPAZI:** in rapporto alla modalità di lezione avvenuta principalmente in presenza, la docente ha comunque previsto modalità miste di svolgimento attraverso la Classroom online.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: Verifiche orali/scritte**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

#### **Indicatori:**

- Uso delle fonti**
- Organizzazione delle informazioni**
- Strumenti concettuali**
- Produzione scritta e orale**

### **GRIGLIA di riferimento**

**10**

Conosce gli eventi storici in modo approfondito e analitico. Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza e autonomia.

Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.

**9** Conosce gli eventi storici in modo approfondito. Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza.

Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.

**8** Conosce gli eventi storici in modo completo. Stabilisce relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo esauriente. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo preciso.

**7** Conosce gli eventi storici in modo abbastanza completo. Stabilisce le principali relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo abbastanza completo.

Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso.

**6** Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. Stabilisce solo le principali relazioni di causa/effetto. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica nelle linee essenziali. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo accettabile

**5** Conosce gli eventi storici in modo superficiale. Stabilisce le relazioni di causa/effetto con qualche incertezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo superficiale. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo impreciso.

**4** Conosce gli eventi storici in modo frammentario. Stabilisce le relazioni di causa/effetto in modo inadeguato. Non conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo confuso ed improprio.

### **CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO:**

**Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. Stabilisce solo le principali relazioni di causa/effetto. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica nelle**

**linee essenziali. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo accettabile**

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di conoscere le caratteristiche fondamentali del Novecento, considerate dal punto di vista politico, culturale, economico e sociale. Un gruppo, grazie ad un impegno costante ha rivelato anche di saper esporre i contenuti acquisiti in modo organico e con proprietà lessicale, di saper collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici, di utilizzare le conoscenze in modo problematico e di saper individuare le relazioni tra concetti, eventi e pensieri. Un gruppo esiguo ha invece evidenziato un impegno discontinuo che non ha agevolato una fluida conoscenza delle caratteristiche degli eventi studiati, non riuscendo sempre a mettere in relazione le cause e gli effetti. Gli alunni più motivati hanno mostrato un progressivo affinamento dei mezzi linguistico-espressivi ed un'accettabile capacità di rielaborazione dei contenuti didattici, evidenziando un approccio problematico verso alcuni snodi concettuali economici e politici significativi della storia del Novecento. I risultati, anche se si presentano eterogenei, possono sicuramente considerarsi positivi con una gradualità di valori che vanno da quelli nel complesso quasi sufficienti a quelli che sfiorano e/o raggiungono l'eccellenza. Il programma è stato svolto in linea di massima come previsto. al numero effettivo di ore svolte, a causa delle assenze ad inizio anno della docente titolare.

La docente

*prof.ssa Pia Maggi*



## SCHEDA DISCIPLINARE: FILOSOFIA

**DOCENTE: PIA MAGGI**

**Libro di testo:** N. Abbagnano- G. Fornero, *I nodi del pensiero 3*, Edizioni Pearson Paravia, Milano-Torino, 2017.

**SUSSIDI DIDATTICI:** Presentazioni su Adobe SPARK, Video-documenti, Saggi estrapolati dai classici del pensiero.

### **OBIETTIVI GENERALI:**

- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali
- Sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale attraverso l'argomentazione di una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

### **OBIETTIVI SPECIFICI:**

- Saper individuare e utilizzare i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.
- Confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico.
- Avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali.
- Saper ricostruire sequenze processuali evolutive, rispetto ad un problema dato all'interno di un certo orizzonte di pensiero.
- Costruire rappresentazioni dei concetti e delle loro relazioni teoriche e storiche
- Saper affrontare autonomamente, con cognizione di causa e strumenti interpretativi adeguati, la lettura di brani scelti e/o di un 'classico' della filosofia contemporanea.
- Tradurre in linguaggi diversi e da linguaggi diversi le proprie osservazioni e riflessioni.

### **CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.**

Ottocento: l'**Idealismo tedesco** con **Fichte** ed **Hegel**

I grandi contestatori del sistema hegeliano: **Schopenhauer** e **Kierkegaard**

I "materialismi" (determinismi)

**Feuerbach**: materialismo biologico

**Marx**: materialismo storico

**Freud**: materialismo psichico

**Nietzsche**: primo perfetto nichilista d'Europa

Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e di alcune reazioni e discussioni che esso ha suscitato:

**Bergson**: lo spiritualismo e il concetto di TEMPO

Il Neoesistenzialismo: **Hannah Arendt** e l'analisi dei fenomeni totalitari.

Filosofia e scienza: **Popper**

### **METODI**

- Lezione dialogata e discussione aperta
- Presentazioni ADOBE SPARK
- Video interventi docenti esperti

### **TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 07-05-2023: **59 ore**

Ore previste: Monte ore annuale n.66

**SPAZI:** aula, laboratorio in presenza.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: Verifiche orali/ scritte**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

**4** Gravi e diffuse lacune - Gravi inadempienze rispetto alle richieste; Incapacità di usare i riferimenti cronologici o di ordinare cronologicamente fatti o avvenimenti;

- Analisi e sintesi condotte in modo improprio;
- Forma espositiva diffusamente scorretta con errori gravi e significativi nel lessico disciplinare.

**5** - Limitate e superficiali - Parziali inadempienze rispetto alle richieste;

- Difficoltà di orientamento nel tempo e nello spazio;
- Analisi e sintesi condotte in modo confuso e impreciso;
- Esposizione imprecisa con utilizzo limitato o improprio del lessico disciplinare;
- Gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici.

**6** - Conoscenze di base prevalentemente corrette, ma non articolate.

- Rispondenza alle richieste sia pure in modo meccanico;
- Guidato si orienta nel tempo e nello spazio;
- Analisi e sintesi con alcune imperfezioni;
- Forma espositiva piuttosto corretta con utilizzo dei termini fondamentali del lessico disciplinare;
- Qualche capacità di collegamento interdisciplinare pur all'interno di un percorso guidato.

**7**- Conoscenze di base corrette, sostenute da semplici argomentazioni

- Rispondenza lineare alle richieste;
- Si orienta correttamente nel tempo e nello spazio;
- Analisi e sintesi circoscritte ai contenuti di base, ma coerenti;
- Forma espositiva corretta con uso per la maggior parte appropriato del lessico disciplinare;
- Sufficienti capacità di collegamento interdisciplinare pur all'interno di un percorso guidato.

**8** -Conoscenze corrette e organiche

- Pertinenza e rispondenza alle richieste;
- Uso articolato ed organico delle conoscenze disciplinari;
- Analisi e sintesi coerenti e in ampi contesti;
- Forma espositiva chiara e ben strutturata con utilizzo pertinente del lessico disciplinare;
- Capacità di compiere autonomamente collegamenti interdisciplinari e in qualche caso interdisciplinari.

**9** - Conoscenze ampie e coerentemente organizzate, completa pertinenza e rispondenza alle richieste;

- Uso appropriato ed articolato delle conoscenze disciplinari;
- Analisi e sintesi coerenti ed articolate con collegamenti pertinenti;
- Forma espositiva efficace e coesa con pertinente utilizzo del lessico disciplinare;
- Capacità di compiere autonomi collegamenti intra ed interdisciplinari.

### **CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO: 6**

- **Conoscenze di base prevalentemente corrette, ma non articolate.**
- **Rispondenza alle richieste sia pure in modo meccanico;**
- **Guidato si orienta nel tempo e nello spazio;**
- **Analisi e sintesi con alcune imperfezioni e forma espositiva piuttosto corretta con utilizzo dei termini fondamentali del lessico disciplinare;**
- **Qualche capacità di collegamento interdisciplinare pur all'interno di un percorso guidato.**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato di conoscere i principali problemi filosofici presentati attraverso gli autori studiati. Alcuni di loro hanno sviluppato la riflessione personale, assieme al giudizio critico, e la discussione razionale. Gli alunni più motivati ed impegnati in maniera costante hanno affinato

la loro capacità di argomentare una tesi, mostrando un discreto possesso del lessico specifico della disciplina, oltre alla capacità di confrontare teorie e interpretazioni filosofiche contemporanee diverse in relazione allo stesso problema teorico. Un piccolo gruppo ha evidenziato un impegno discontinuo che non ha agevolato una fluida conoscenza dei problemi filosofici affrontati e degli autori presentati. Un'alunna ha partecipato alle selezioni di istituto dei Campionati di Filosofia. Il programma è stato svolto in linea di massima come previsto.

La docente  
*prof.ssa Pia Maggi*

## SCHEDA DISCIPLINA:RELIGIONE

**DOCENTE: COSIMO ANNICCHIARICO**

**CLASSE:** 5A Liceo linguistico

**A.S.:** 2023/2024

**LIBRO DI TESTO:** ANDREA PORCARELLI - MARCO TIBALDI, *La sabbia e le stelle*, SEI Torino

**SUSSIDI DIDATTICI:**

- Alcune lettere encicliche da Papa Giovanni XXIII a Papa Francesco
- Documenti del Concilio Vaticano II
- Lettura di brani di altri documenti della Chiesa
- Documenti vari
- Bibbia
- Riviste
- Computer, internet, presentazioni, documentari...

**OBIETTIVI GENERALI:** Essere capaci di individuare gli interrogativi che attraversano la cultura contemporanea e capire le vie da seguire per apportarvi adeguate risposte.

### OBIETTIVI SPECIFICI:

- Capacità di ascolto, di analisi dei testi e loro comprensione; capacità di elaborazione e di espressione finalizzata alla costruzione di un proprio patrimonio culturale.
- Acquisire una visione esatta di che cosa significa e comporta orientare cristianamente l'esistenza nei diversi ambiti dell'agire umano: lavoro, politica, famiglia, comunità ecclesiale.
- Conoscere i contenuti fondamentali della dottrina sociale della Chiesa in funzione della promozione umana a livello universale.
- Acquisire una esatta comprensione degli ambiti specifici del progresso della scienza, della cultura e della fede.
- Conoscere i nuovi interrogativi morali che nascono con il progresso della scienza.

### CONTENUTI SVOLTI - MACROARGOMENTI:

- Coscienza e morale.
- Libertà e responsabilità. Norma e autorità.
- Dialogo interreligioso
- Il concetto di amore. Matrimonio e famiglia.
- Linee essenziali di bioetica. Etica e progresso scientifico.
- Le linee guida della dottrina sociale della Chiesa.

**METODI:**

- Lezione frontale
- Dialogo e confronto con l'insegnante.
- Lavori di gruppo.

**TEMPI:**

- Ore settimanali: 1
- Ore previste: 30
- Ore svolte al 15 maggio: 27

**SPAZI:** Aula scolastica

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

- Colloquio con il docente (uno/due per quadrimestre);
- Relazione personale o di gruppo scritta e/o orale o in formato digitale su argomenti monografici con personali valutazioni critiche.
- Criteri di valutazione contenuti nel PTOF d'Istituto

**CRITERIO DI SUFFICIENZA:** Conoscenza delle linee essenziali dei contenuti e minima capacità di elaborazione personale.

## **OSSERVAZIONI DIDATTICHE E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Si è cercato di rendere gli alunni attori principali del percorso didattico condividendo con loro innanzitutto i contenuti da svolgere e in seguito coinvolgendoli nella preparazione dei singoli argomenti. Dopo una prima indispensabile fase introduttiva curata dall'insegnante per impostare correttamente i contenuti dell'intero percorso formativo, gli alunni, singolarmente o in gruppo, hanno trattato le diverse tematiche concordate con il docente. Ciò ha richiesto non solo alcuni indispensabili prerequisiti, quali l'abilità di saper indagare, ricercare, analizzare, sintetizzare, elaborare, esporre, riflettere, ma anche lo sviluppo di altre capacità come il saper ascoltare, dialogare, confrontarsi, rispettare le opinioni, mediare. La classe ha risposto in modo molto positivo e costruttivo.

Dato che si è data più rilevanza a far acquisire un metodo valido, per poter affrontare con consapevolezza e criticità le problematiche etiche e religiose, rispetto alla mera conoscenza nozionistica dei singoli argomenti, i percorsi di compensazione si sono resi necessari solo nel caso in cui si rilevavano mancanza di conoscenze essenziali per la trattazione dei singoli argomenti e sono stati attuati attraverso lezioni frontali.

L' insegnante

*Prof. Cosimo Annicchiarico*

## SCHEDA DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE : NICOLA FASANO**

### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:**

Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol. 3, Versione verde, Zanichelli Editore

### **SUSSIDI DIDATTICI:**

- Libri di testo
- Visione di filmati: video OVO, specifici per ciascun movimento artistico

### **FINALITÀ:**

- Prendere consapevolezza del valore estetico, culturale, comunicativo dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche considerate
- Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre materie
- Sviluppare le capacità critiche dello studente.

### **OBIETTIVI SPECIFICI:**

Conoscenze:

- Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici considerati
- Conoscere il glossario specifico via via incontrato nel corso dello studio della disciplina
- Conoscere alcune importanti relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

Capacità:

- Comprendere e produrre messaggi orali di vario tipo in contesti diversificati;
- comprendere le opere artistiche collocandole nel contesto storico-culturale di appartenenza;
- usare capacità logiche;
- effettuare sintesi e rielaborazioni.

Competenze:

- Saper individuare soggetti, temi e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-geografico e culturale
- Saper confrontare
- Saper utilizzare i termini specifici, conosciuti, della disciplina.

### **CONTENUTI – MACROARGOMENTI:**

UDA N. 1 – NEOCLASSICISMO (David, Goya, Canova)

UDA N. 2 – ROMANTICISMO e REALISMO (Delacroix, Gericault, Turner, Constable, Friedrich, Hayez, Courbet)

UDA N. 3 – LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO (Monet, Manet, Degas, Cezanne)

UDA N. 4 – TENDENZE POST IMPRESSIONISTICHE (Gauguin, Van Gogh, Seurat)

UDA N. 5 – VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI (Fauves, Art Nouveau)

UDA N. 6 – LE AVANGUARDIE STORICHE (Espressionismo, Cubismo, Futurismo)

### **METODI:**

- approccio metodologico di tipo comunicativo;
- sollecitazione ad interventi personali nelle discussioni, valorizzazione del contributo personale.

- tecniche didattiche: lezione frontale; lezione dialogata; lettura ed analisi del libro di testo in classe; uso di tecniche audiovisive.

**TEMPI:**

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore previste: 61

Ore svolte: 51

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:**

Conversazioni, verifiche orali.

**CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO:**

Conoscenza degli aspetti principali delle correnti artistiche esaminate; minima elaborazione personale; frequenza e partecipazione al dialogo educativo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, alcuni in modo sicuro, completo e approfondito; altri in modo non sempre completo.

Il docente

*Nicola Fasano*

## **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE : LAURA SPADA**

### **LIBRI DI TESTO**

- Campbell “Biologia-concetti e collegamenti plus-quinto anno” Ed. Person.
- Vito Posca “DC Dimensione chimica-Chimica organica” Ed. Casa editrice G. D’Anna.
- Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto “ #Terra Edizione azzurra” Ed. Scienze Zanichelli.

### **SUSSIDI DIDATTICI**

- Libri di testo online;
- Contenuti in rete: animazioni, video e presentazioni ppt.

### **OBIETTIVI GENERALI**

Comprendere quanto i composti del carbonio, che sono alla base della vita e dei complessi meccanismi biochimici, possano influenzare lo stato di salute di un individuo. Comprendere come i meccanismi biochimici alla base degli scambi di materia e di energia permettano e mantengano gli equilibri tra le diverse forme di vita esistenti. Avere la consapevolezza che tutti i processi di trasformazione della Terra dipendano dalle forze endogene e tutti i processi di trasformazione dell’ambiente dipendano dalle attività umane.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Conoscere, comprendere il significato e saper descrivere le funzioni anaboliche e cataboliche e gli eventi collegati; saper descrivere e spiegare le tappe della respirazione cellulare; saper spiegare il ruolo dell’ATP nel metabolismo cellulare; illustrare come la fotosintesi è il meccanismo alla base della maggior parte dei processi biosintetici del nostro Pianeta; saper descrivere il processo fotosintetico nelle sue tappe e spiegarne il valore globale. Descrivere la struttura dell’atmosfera, i processi correlati e come i suoi cambiamenti stanno influenzando le nostre vite.

### **CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.**

- **CHIMICA**  
Introduzione alla chimica organica, gli idrocarburi, i derivati degli idrocarburi, i polimeri
- **BIOLOGIA**  
Energia e metabolismo, la respirazione cellulare, fotosintesi clorofilliana, genetica dei virus e batteri, strumenti e metodi delle Biotecnologie, microevoluzione, macroevoluzione.
- **SCIENZE DELLA TERRA**  
Struttura e caratteristiche dell’atmosfera, fenomeni meteorologici, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici.



## **METODI**

Si è sempre messo in evidenza il procedimento caratteristico delle scienze sperimentali di continua interazione tra creazione mentale del modello e verifica empirica. Si è cercato di stimolare sempre la loro curiosità proiettando gli argomenti oggetto di studio sullo sfondo del quotidiano.

## **TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 2

Ore svolte al 15-05-2024:50

Ore previste 66

## **SPAZI**

- Aula;
- Classroom.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state adottate le seguenti tipologie di prove di verifica: interrogazioni orali, test semistrutturati

## **CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

Conoscenza di base degli argomenti trattati, strumenti espressivi semplici ma corretti, parziale autonomia rielaborativa.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni conoscono i contenuti essenziali della disciplina e si esprimono con un lessico specifico talvolta semplice ma adeguato. Adeguata è la capacità di analisi e sintesi e di stabilire collegamenti tra i contenuti sviluppati, comunque è da ritenersi soddisfacente il livello di conoscenze raggiunto.

Docente  
*Laura Spada*

## SCHEDA DISCIPLINARE: MATEMATICA

DOCENTE : ANTONELLA PRETE

**Libro di testo:** NERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE, *Matematica.azzurro con tutor*, Vol 5, ZANICHELLI

### SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo. Utilizzo di testi e di strumenti informatici per approfondimenti disciplinari; uso di calcolatrici scientifiche, utilizzo dell'applicativo GeoGebra.

### OBIETTIVI GENERALI

I seguenti obiettivi sono stati fissati tenendo conto della programmazione iniziale dipartimentale, nonché di quella del Consiglio di Classe.

1. Abitudine alla razionalità;
2. attitudine alla ricerca;
3. padronanza concettuale e consapevolezza delle procedure seguite;
4. capacità di esprimersi in modo chiaro.

### OBIETTIVI SPECIFICI

Iniziali:

1. sapere impostare e risolvere problemi in maniera autonoma e con approcci diversi;
2. saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente strumenti e metodi di calcolo.

Finali:

Sono generalmente in linea con i presupposti iniziali, con assoluto rispetto delle diverse personalità che organicamente hanno costituito un iter formativo attestato su:

1. capacità diverse
2. conoscenze almeno sufficienti per tutti
3. competenze specifiche, quali
  - a. comprendere il linguaggio logico-formale specifico della matematica
  - b. saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
  - c. possedere i contenuti fondamentali della matematica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
  - d. analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
  - e. essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si mostra eterogenea; quasi tutti gli alunni sono dotati di buone potenzialità, ma si distinguono per impegno, interesse e capacità logico-intuitive, un alunno mostra gravi difficoltà dovute a problematiche legate ad un probabile disagio emotivo e familiare, pertanto poco integrato col gruppo classe e molto poco partecipe alle attività didattiche.

- Un modesto numero di alunni ha conseguito una preparazione appena sufficiente o per scarsa volontà di applicazione e limitato impegno o per una evidente e dichiarata avversione per la disciplina; difficoltà queste alle quali si è cercato di far fronte con continue esercitazioni in classe e percorsi compensativi che hanno consentito agli alunni di attestare il proprio profitto su livelli più o meno sufficienti: **conoscenze** disciplinari adeguate, **abilità** sufficienti nel comprendere i testi e i dati di un problema, **competenze** tali da consentir loro di relazionare più o meno bene i vari concetti acquisiti;
- un esiguo gruppo ha mostrato responsabilità e volontà di applicazione conseguendo un profitto discreto: **conoscenze** buone, **abilità** nel costruire ragionamenti semplici e nel rielaborare i dati di un problema, adeguate **competenze** tali da consentir loro di relazionare i vari concetti acquisiti;

- pochi alunni hanno conseguito un profitto buono: **conoscenze** complete e orientamento sistematico con attivazione di percorsi individuali, **abilità** tali da sapercostruire ragionamenti organici, approfonditi concettualmente e linguisticamente, e saper fare opportune osservazioni critiche; buone **competenze** nel mettere in relazione tra loro e con la realtà i concetti acquisiti.

-un ristrettissimo numero, infine, possiede ottime capacità di rielaborazione ed approfondimento, ha fatto fronte agli impegni, ha rispettato le scadenze ed eseguito in modo regolare le esercitazioni assegnate, registrando, così, un ottimo livello di preparazione: **conoscenze** complete, articolate ed approfondite con autonomi lavori di ricerca; ottime **abilità** nel costruire ragionamenti organici ed approfonditi concettualmente e linguisticamente; eccellenti **competenze** nel cimentarsi in modo critico e con elasticità mentale in nuove problematiche.

### **CONTENUTI ESSENZIALI**

L'esigenza di riprendere più volte gli argomenti trattati, come precedentemente precisato, nonché la sovrapposizione di altrettanti significativi eventi scolastici con le ore di fisica e di matematica hanno costituito un impedimento al regolare svolgimento del programma in relazione a quanto stabilito nel piano di lavoro previsto.

I contenuti svolti alla data del 30 aprile 2023 sono:

Elementi di analisi. Funzioni. Limiti. Infinitesimi e infiniti. Asintoti. Derivate. Funzioni continue.

Massimi e minimi, Grafico di una funzione. Si rimanda, tuttavia, al programma analitico per ulteriori dettagli.

**METODI:** Consapevole che carattere fondamentale della educazione matematica è il porre e risolvere problemi, si riconosce l'utilità che l'insegnamento sia condotto per problemi, portando l'alunno a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche che avrà via via appreso. Le nozioni più astratte non sono state proposte a priori, ma fatte scaturire come sintesi di situazioni incontrate in vari settori.

### **VERIFICA**

Sono state adottate le seguenti tipologie di prove di verifica:

1. quesiti di tipo diverso costituiti da esercizi applicativi,
2. problemi nei quali progettare il procedimento risolutivo
3. quesiti che richiedono una dimostrazione
4. interrogazioni orali ed individuali.

### **VALUTAZIONE**

Il criterio di sufficienza adottato è stato il seguente:

1. impegno e partecipazione costanti
2. conoscenze adeguate dei contenuti, ma non molto approfondite
3. parziale autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti
4. studio manualistico
5. abilità linguistiche ed espressive nella norma.

### **TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 2

La docente  
*Antonella Prete*

## SCHEDA DISCIPLINARE: FISICA

DOCENTE : ANTONELLA PRETE

**Libro di testo adottato:** FABBRI, MASINI, *Fisica-Storia Realtà Modelli*, Vol. 2, SEI.

### SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo. Utilizzo di testi e di strumenti informatici per approfondimenti disciplinari; uso di calcolatrici scientifiche.

### OBIETTIVI GENERALI

Favorire

1. la comprensione critica del mondo naturale;
1. attitudine alla ricerca;
2. costruire una solida base per la costruzione di una professionalità polivalente.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

I seguenti obiettivi sono stati fissati tenendo conto della programmazione iniziale dipartimentale, nonché di quella del Consiglio di Classe.

Iniziali:

1. imparare in modo adeguato il linguaggio che la fisica utilizza per descrivere gli aspetti della natura;
2. apprendere il metodo scientifico, come modalità di indagine per produrre conoscenza;
3. imparare a riconoscere le condizioni di validità delle leggi e delle teorie e le ragioni che hanno portato alla loro costruzione.

Finali:

sono generalmente in linea con i presupposti iniziali, con assoluto rispetto delle diverse personalità che organicamente hanno costituito un iter formativo attestato su:

1. capacità diverse
2. conoscenze almeno sufficienti per tutti
3. competenze specifiche, quali:
  - a. comprendere il linguaggio formale specifico della fisica, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione dei fenomeni osservati in natura;
  - b. acquisire la consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza scientifica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata;
  - c. osservare e identificare fenomeni, quindi formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie e leggi;
  - d. formalizzare un problema di fisica e risolverlo utilizzando gli strumenti matematici;
  - e. ragionare sui fenomeni naturali operando una corretta scelta delle variabili significative ed un'analisi critica dei dati raccolti;
  - f. essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si mostra eterogenea; quasi tutti gli alunni sono dotati di buone potenzialità, ma si distinguono per impegno, interesse e capacità logico-intuitive, un alunno mostra gravi difficoltà dovute a problematiche legate ad un probabile disagio emotivo e familiare, pertanto poco integrato col gruppo classe e molto poco partecipe alle attività didattiche.

- Un modesto numero di alunni ha conseguito una preparazione appena sufficiente o per scarsa volontà di applicazione e limitato impegno o per una evidente e dichiarata avversione per la disciplina; difficoltà queste alle quali si è cercato di far fronte con continue esercitazioni in classe e percorsi compensativi che hanno consentito agli alunni di attestare il proprio profitto su livelli più o meno sufficienti: **conoscenze** disciplinari adeguate, **abilità** sufficienti nel comprendere i testi e i dati di un problema, **competenze** tali da consentir loro di relazionare più o meno bene i vari concetti acquisiti;
- un esiguo gruppo ha mostrato responsabilità e volontà di applicazione conseguendo un profitto discreto: **conoscenze** buone, **abilità** nel costruire ragionamenti semplici e nel rielaborare i dati di un problema, adeguate **competenze** tali da consentir loro di relazionare i vari concetti acquisiti;
- pochi alunni hanno conseguito un profitto buono: **conoscenze** complete e orientamento sistematico con attivazione di percorsi individuali, **abilità** tali da sapercostruire ragionamenti organici, approfonditi concettualmente e linguisticamente, e saper fare opportune osservazioni critiche; buone **competenze** nel mettere in relazione tra loro e con la realtà i concetti acquisiti.
- un ristrettissimo numero, infine, possiede ottime capacità di rielaborazione ed approfondimento, ha fatto fronte agli impegni, ha rispettato le scadenze ed eseguito in modo regolare le esercitazioni assegnate, registrando, così, un ottimo livello di preparazione: **conoscenze** complete, articolate ed approfondite con autonomi lavori di ricerca; ottime **abilità** nel costruire ragionamenti organici ed approfonditi concettualmente e linguisticamente; eccellenti **competenze** nel cimentarsi in modo critico e con elasticità mentale in nuove problematiche.

### **CONTENUTI SVOLTI**

L'esigenza di riprendere più volte gli argomenti trattati, come precorso compensativo finalizzato ad un'esercitazione guidata o ad ulteriori chiarimenti delle varie tematiche studiate, nonché la sovrapposizione di altrettanti significativi eventi scolastici con le ore di fisica e di matematica hanno costituito un impedimento al regolare svolgimento del programma in relazione a quanto stabilito nel piano di lavoro previsto.

I contenuti svolti alla data del 30 aprile 2023 sono: Fenomeni elettrostatici, Campi elettrici, Le Leggi di Ohm e i circuiti elettrici, Fenomeni magnetici fondamentali, il campo magnetico.

Per ulteriori dettagli si rinvia al programma analitico.

### **METODI**

La metodologia dell'insegnamento della fisica si è basata sui seguenti momenti interdipendenti:

1. l'elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune leggi, ipotesi e principi, ha gradualmente portato l'alunno a comprendere come si possa interpretare e classificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni;
2. l'applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi scritti ed orali, non intesi come pura e semplice applicazione di formule, ma come un'analisi di un particolare fenomeno studiato e come strumento idoneo ad educare gli studenti a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

### **VERIFICA**

Sono state adottate le seguenti tipologie di prove di verifica

1. interrogazioni orali ed individuali
2. prove scritte costituite da esercizi di varia difficoltà e quesiti a risposta singola

### **VALUTAZIONE**

Il criterio di sufficienza adottato è stato il seguente:

1. impegno e partecipazione costanti
2. conoscenze adeguate dei contenuti, ma non molto approfondite
3. parziale autonomia nella rielaborazione critica dei contenuti
4. studio manualistico
5. abilità linguistiche ed espressive nella norma.

### **TEMPI**

Ore settimanali di insegnamento: 2

La docente  
*Antonella Prete*

## SCHEDA DISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

**DOCENTE: EVA ZAPPIMBULSO**

### **LIBRI DI TESTO**

Materiale fornito dai docenti.

### **SUSSIDI DIDATTICI**

La Costituzione Italiana – “Viaggio attraverso la Costituzione della Repubblica Italiana” con commento ai primi 12 articoli principi fondamentali a cura di Evelyn Zappimbulso – Mandese Editore

### **OBIETTIVI GENERALI**

- L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- L'educazione civica sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019).

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- acquisire conoscenze sui temi trattati e promuovere abilità, sensibilizzando gli allievi ai temi della legalità, del rispetto delle regole, della tutela di se stessi e del mondo circostante;
- sviluppare senso critico, vagliando fonti, notizie, documenti;
- esporre e argomentare tematiche sul senso civico in tutti i suoi aspetti con proprietà di linguaggio, facendo uso del lessico specifico;
- tradurre le conoscenze in azioni virtuose: dal conoscere all'agire, manifestando consapevolezza di quanto appreso e concretizzandolo attivamente nel quotidiano.

### **CONTENUTI SVOLTI: MACROARGOMENTI.**

#### **1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ'**

I primi dodici articoli della Costituzione italiana collegati alla realtà. Art. 13, 21, 27, 33, 34. Gli impegni della Repubblica attraverso l'impegno sociale e solidale di ogni cittadino consapevole e responsabile. Doveri funzionali ai diritti. Collocazione storica filosofica della nostra Carta fondamentale e sue caratteristiche. Attuazione dei principi fondamentali e confronto spazio temporale di altre realtà ordinamentali. Il diritto dovere di voto come strumento di sovranità del popolo e sue caratteristiche.

Articolo 3 della Costituzione alla “uguaglianza di genere” (goal 5 Agenda 2030). Donne e società: le donne e il diritto di voto. Il 25 novembre. Il principio della separazione dei poteri dell'Ordinamento Giuridico italiano. Il Parlamento e l'iter legislativo. Come nasce una legge.

#### **2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE**

Storia, organi e funzioni UE.

Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Pace, giustizia e Istituzioni solide (l'organizzazione politica dello Stato Italiano).

Obiettivo 10 dell'Agenda: Ridurre le disuguaglianze. Obiettivo 5: Parità di genere.

#### **3. CITTADINANZA DIGITALE**

La comunicazione in Rete, attraverso immagini. Sicurezza digitale e privacy.

### **METODI**

Lezioni frontali e commentate con Costituzione italiana alla mano. Lezioni dialogate, ricerche e lavori di gruppo, analisi del proprio vissuto, confronto e discussione. Incontri con esperti e le Istituzioni: Educazione alimentare con Slow Food Grottaglie (26 settembre 2023); Progetto in collaborazione con la Polizia di Stato sulla educazione stradale *No Crash* (23 ottobre 2023).

**TEMPI:** (fino al 31 maggio 2024)

**ore Settimanali** di insegnamento: n. **1**

**ore Compresenza** effettivamente svolte: n. **22**

**ore Individuali** effettivamente svolte: n. **17**

**ore Totali annue** effettivamente svolte: n. **39**

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Questionari a risposta aperta e/o chiuse, prodotti multimediali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I parametri di riferimento per i momenti di verifica sono stati: conoscenza, comprensione, analisi e valutazione così

come previsto dalla programmazione.

### **CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO**

L'allievo/a deve dimostrare di possedere una conoscenza essenziale degli argomenti, corrette competenze espositive, una minima abilità di rielaborazione personale. Ma soprattutto interiorizzazione dei principi fondamentali della Costituzione italiana.

*Coord. Prof.ssa. Eva Zappimbulso*

## **NUCLEI TEMATICI**

Sono stati individuati alcuni nuclei tematici attraverso i quali il C.d.C. ha potuto attuare in insegnamento pluridisciplinare trasversale, connettendo, ove possibile, conoscenze e competenze storico-sociali ed umanistiche con quelle scientifiche al fine di sviluppare negli alunni un pensiero meno settoriale, più flessibile e organico, capace di effettuare analisi, sintesi ma soprattutto di sviluppare punti di vista ed aspetti critici. Le macroaree individuate in armonia con i programmi ministeriali e le esigenze/interessi degli alunni sono di seguito riportate:

**L'ambiente e la natura.**

**Il mondo femminile.**

**La follia.**

**Il progresso, la scienza e il lavoro.**

**Il viaggio.**

# **ALLEGATO n. 2**

**Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato**



# SIMULAZIONE PRIMA PROVA (02/05/2024)

## PROVA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A

#### Eugenio Montale

#### Ti libero la fronte dai ghiaccioli

*Le occasioni, Mottetti*

Indirizzata a Clizia (Irma Brandeis), la poesia risale al 1940 e appartiene alla sezione «Mottetti» delle *Occasioni*.

Metro due quartine di endecasillabi

Ti libero la fronte dai ghiaccioli  
che raccogliesti traversando l'alte  
nebulose; hai le penne lacerate  
4 dai cicloni, ti desti a soprassalti.

Mezzodi: allunga nel riquadro il nespolo  
l'ombra nera, s'ostina in cielo un sole  
freddoloso; e l'altre ombre che scantonano  
8 nel vicolo non sanno che sei qui.

#### 1. Comprensione del testo

1.1 Da dove proviene il "tu" (ovvero Clizia-angelo) a cui si rivolge il poeta? Perché ha «la fronte» (v. 1) congelata?

1.2 Da quale elemento si capisce che la donna è ritratta come una creatura angelica?

1.3 Quale paesaggio e stagione fanno da sfondo all'apparizione di Clizia?

#### 2. Analisi del testo

2.1 Quale figura retorica compare nell'espressione «sole / freddoloso» (vv. 6-7), in *enjambement*? Con quale effetto?

2.2 Considerando l'anno di pubblicazione (il 1940), a quali «cicloni» metaforici potrebbe far pensare lo scompiglio di Clizia?

2.3 Chi sono quelli che «scantonano / nel vicolo» (vv. 7-8)? Quale immagine suggerisce il loro gesto?

#### 3. Relazione con il contesto storico e culturale

3.1 La rappresentazione "angelicata" della donna ha una lunga tradizione nella letteratura italiana, che risale allo Stilnovo. Tenendo conto anche del fatto che Irma Brandeis era una studiosa di Dante (risale al 1960 *The Ladder of Vision. A Study of Dante's Comedy*, che tratta la questione della scala che conduce a Dio), rifletti sull'importanza cruciale del modello dantesco nella poetica montaliana.

**PROPOSTA B**

**Luigi Blasucci**

**Leopardi, Montale e l'uso della parola**

In un confronto con Leopardi, il critico Luigi Blasucci sottolinea l'originalità di Montale nell'interpretare i temi del «negativo» con uno slancio tale da farne un segnale di autentico vitalismo. [Leopardi e Montale] sono accomunati da qualcosa di sostanziale: sono cioè due poeti del negativo. Tutti e due tendono a rappresentare l'infelicità, il male di vivere, il dolore della condizione umana. Ma <sup>5</sup> tutti e due, pur essendo poeti del negativo, non esprimono una negazione della vita. Pensate a quanto spazio hanno nella poesia leopardiana le illusioni antiche, oppure le sensazioni dell'infanzia, oppure i cosiddetti «piaceri dell'immaginazione», come l'infinito, la ricordanza, la vita solitaria; pensate, d'altra parte, a tante situazioni montaliane in cui, sia pure per un lampo o per un attimo, si ha la rivelazione di qualcosa che riscatta la nostra penosa *routine* quotidiana. <sup>10</sup> Ma anche quando i due poeti rappresentano il puro negativo (come per esempio Leopardi in *A se stesso* o Montale in *Costa San Giorgio*), questo negativo è espresso con tanta forza, che la stessa nettezza del pronunciamento diventa un atto vitale, dunque a suo modo positivo. Ciò che Leopardi stesso ha teorizzato da par suo in un pensiero dello *Zibaldone*, di cui mi piace qui citare la parte iniziale (con la raccomandazione di andare a leggervelo tutto): «Hanno questo di

<sup>15</sup> proprio le opere di genio, che quando anche rappresentino al vivo la nullità delle cose, quando anche dimostrino evidentemente e facciano sentire l'inevitabile infelicità della vita, quando anche esprimano le più terribili disperazioni, tuttavia ad un'anima grande che si trovi anche in uno stato di estremo abbattimento, disinganno, nullità, noia e scoraggiamento della vita [...], servono sempre di consolazione, raccendono l'entusiasmo, e non trattando né rappresentando <sup>20</sup> altro che la morte, le rendono, almeno momentaneamente, quella vita che aveva perduta» (4 ottobre 1820: pp. 259-260). [...] Esiste un filo Leopardi-Montale, per cui si può parlare anche di un leopardismo montaliano. [...] Ma tra i due ci sono anche delle differenze. [...] Leopardi è frugale, direi 'petrarchesco' nel suo lessico, un lessico eletto e non molto ricco, anche se ne *La ginestra* c'è qualche tentativo di aprirsi all'evocazione di aspetti sgradevoli e impervi della

<sup>25</sup> realtà (gli scenari desolati delle pendici vesuviane, le eruzioni vulcaniche). Ma Leopardi rimane pur sempre un poeta del pudore della parola; l'ardire in lui non è nell'uso delle parole, ma nell'uso dei concetti. Lui con parole misurate dice concetti eversivi; con parole della tradizione petrarchesca dice cose da finimondo. In Montale invece c'è uno spreco (no, uno spreco è ingiurioso, diciamo un'abbondanza, una ricchezza) di elementi lessicali, anche

<sup>30</sup> materici, nella rappresentazione di una realtà negativa, sia paesistica che interiore. Montale è in questo senso un antipetrarchista, non segue la tradizione del velare la realtà con il pudore della parola; semmai segue la tradizione dantesca, quella di rappresentare la realtà con la forza icastica della parola. *Era il rivo strozzato che gorgoglia*: notate la matericità delle parole. Questo lo distingue dagli ermetici, e dallo stesso Ungaretti, più selettivi e petrarcheschi nel loro

<sup>35</sup> linguaggio. Guardate allora questa cosa interessante: che dal punto di vista della visione del mondo, del porsi davanti alla realtà, Leopardi e Montale sono poeti affini, perché son tutti e due poeti del negativo; però dal punto di vista linguistico sono agli antipodi.

(L. Blasucci, *Lettura in classe e commento scolastico. Esempi da Leopardi e Montale*, «Per leggere», 9 [2009], 16)

**1. Comprensione e analisi**

**1.1** Che cosa significa che Leopardi e Montale sono due «poeti del negativo» (rr. 3-4)?

**1.2** A che cosa corrispondono, in Montale, i momenti «idillici» leopardiani? Quali e quante rivelazioni interrompono la cupezza del «male di vivere»?

**1.3** Ti sembra che Leopardi e Montale neghino la vita, esaltando, per esempio, il suicidio o escludendo per l'uomo la possibilità di qualunque gioia?

**1.4** Nel saggio, Leopardi è definito un poeta «del pudore della parola», ovvero «petrarchesco» (rr. 22- 28), mentre Montale è un poeta «materico», secondo la «tradizione dantesca» (r. 32): chiarisci e amplia il significato

[Digitare qui]

di queste definizioni.

**1.5** Perché l'espressione «*Era il rivo strozzato che gorgoglia*» (r. 33) è in corsivo? Da dove è tratta?

**1.6** Per le loro scelte linguistiche Ungaretti e i poeti ermetici sono più vicini a Leopardi o a Montale?

**1.7** Analizza la struttura argomentativa del saggio e individua la tesi principale e gli snodi argomentativi.

## 2. Commento

**2.1** Sia a Leopardi che a Montale è stata mossa l'accusa di pessimismo: alla luce della lettura diretta dei loro testi, sei d'accordo con questa interpretazione? Basta cantare il dolore per essere considerati pessimisti? Oppure, come sostiene il Blasucci, lo slancio poetico di Leopardi e Montale finisce per dimostrare il loro fortissimo attaccamento alla vita?

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

##### **La poesia non è una merce**

*Nel mondo c'è un largo spazio per l'inutile, e anzi uno dei pericoli del nostro tempo è quella mercificazione dell'inutile alla quale sono sensibili particolarmente i giovanissimi. In ogni modo io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà. Ma non è il solo, essendo la poesia una produzione o una malattia assolutamente endemica e incurabile.*

*Sono qui perché ho scritto poesie: sei volumi, oltre innumerevoli traduzioni e saggi critici. Hanno detto che è una produzione scarsa, forse supponendo che il poeta sia un produttore di mercanzie; le macchine debbono essere impiegate al massimo. Per fortuna la poesia non è una merce. Essa è una entità di cui si sa assai poco [...].*

*(E. Montale, È ancora possibile la poesia?, 12 dicembre 1975)*

**Così dichiarava Montale nel 1975, in occasione del conferimento del premio Nobel. A che cosa associ, oggi, la qualifica di «inutile»? Si tratta soltanto di beni superflui o, come la poesia e l'arte secondo Montale, di beni che nobilitano l'uomo, pur rischiando di essere travolti dal consumismo? A partire dal contenuto del testo, e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su questa tematica, analizzandone i diversi aspetti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.**

#### **PROPOSTA C2**

*La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.*

*Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.*

*Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.*

*La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.*

Vittorino ANDREOLI, L'uomo di vetro. La forza della fragilità, Rizzoli 2008.

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA (04/05/2024)

**Indirizzo:** LI04 – LICEO LINGUISTICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO

### 1ª PARTE – COMPRESIÓN Y ANÁLISIS

**Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que vienen a continuación.**

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación. Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvió la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

**1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).**

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

**2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

**2ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA**

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose».

*Julio Cortázar*

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 300 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

**3ª PARTE - COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

«Yo no pinto gente gorda». Sostuvo siempre, rotundo, el pintor Fernando Botero, fallecido hoy a los 91 años en el principado de Mónaco. Una afirmación con una o dos gotas de ironía y sátira, como algunas de las composiciones de su obra. Él prefería explicar su trabajo como una exploración del volumen, en primer término, y de la «sensualidad de la forma» como objetivo. Pero pintar y esculpir personajes y objetos abultados, cuya anchura desafiaba las dimensiones de un mundo que vinculó desde hace siglos los límites de la belleza a los cuerpos esbeltos, fue su forma de pensar, de decir, y de sintetizar un universo singular.

Fernando Botero contaba que todo ocurrió por accidente. Fue a finales de la década del 50 tras su paso por la Ciudad de México, donde vivió en 1958. El giro decisivo comienza con el descubrimiento de la obra del muralista Diego Rivera. Trabajos caracterizados por su monumentalidad para llegar a un público más amplio y el afán por retratar la historia del pueblo mexicano y otras reivindicaciones políticas.

«Hubo un cambio en su pensamiento plástico que lo lleva a experimentar con esos volúmenes ensanchados», explica la académica de la Universidad de los Andes Ana María Franco. Pero la epifanía llegó en pleno proceso de esbozar una mandolina, esa pequeña guitarra de cuatro cuerdas con cuerpo abombado. «El hueco del sonido», prosigue Ana María Franco, «le quedó muy pequeñito en comparación al resto del instrumento y eso hizo que, por accidente, encontrara la volumetría que guiaría el resto de su obra».

Se trataba de un retorcimiento de la realidad que empataba con la incesante búsqueda de los artistas modernistas europeos desde finales del XIX de desmarcarse de la representación academicista de la realidad. Era la continuación de la búsqueda de todos los ‘ismos’, empezando por el cubismo, y luego el fauvismo y el expresionismo y todos los demás. Lo que sucede es que la pintura de Botero mantuvo un pie en la composición figurativa clásica, con paisajes, retratos o bodegones, y su aporte llegó con una mirada extravagante y sinuosa del mundo.

(348 palabras)

**1 Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.**

1. Con la expresión «sostuvo siempre, rotundo, Fernando Botero» se hace referencia a:

- a  la forma de sus figuras.
- b  la firmeza y claridad de su afirmación.
- c  las gotas de su ironía.

2. ¿De qué manera Botero desafió las dimensiones del mundo?

- a  Creando personajes y objetos singulares y abombados.
- b  Vinculándose a la belleza de cuerpos esbeltos.
- c  Alejándose totalmente de la composición figurativa clásica.

3. Diego Rivera llegó a un público amplio gracias:

- a  a los temas que representó a través de su arte.
- b  al carácter monumental de sus murales.
- c  a Fernando Botero, su descubridor.

**2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

- 1. Explica la epifanía a la que alude Ana María Franco reelaborando la información proporcionada por el texto.
- 2. ¿De qué modo Botero creó una forma de pintar tradicional pero al mismo tiempo innovadora?

**4ª PARTE - EXPRESIÓN ESCRITA**

Redacta un texto argumentativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

«Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.»

Comenta esta frase del pintor Joan Miró que exalta el arte como forma de comunicación dando tu opinión y ofreciendo algún ejemplo.

E'consentito l'uso del Dizionario monolingue e bilingue.

## **ALLEGATO n. 3**

**Griglia di valutazione della prima prova**

**Griglia di valutazione della seconda prova**

**Tabelle di conversione del punteggio**

**Griglia di valutazione del Colloquio**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

Commissione ..... Classe ..... Candidato/a.....

**INDICATORI GENERALI (MAX 60**

**PT)INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>(Max 10 pt).</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

Commissione ..... Classe ..... Candidato/a

**INDICATORI GENERALI (MAX 60**

**PT)INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. <b>(max 10 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

Commissione ..... Classe ..... Candidato/a.....

**INDICATORI GENERALI (MAX 60**

**PT)INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

	<b>PT</b>					
	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <b>(max 15 pt)</b>	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. <b>(max 15 pt)</b>	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(max 10 pt)</b>	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20

LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

Il presidente della Commissione

I commissari:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n 55/2024

### DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (L3 – SPAGNOLO)

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2 =	..... / 20

## Tabella di conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
<b>12</b>	<b>6</b>
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
<b>20</b>	<b>10</b>

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# **ALLEGATO n. 4**

**Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento durante gli a.s. 2021/2022 – 2022/23 – 2023/24**

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: 3AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr. Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	GIRLS CODE IT BETTER dal 13/09/2021 al 30/06/2022		LICEO MOSCATI dal 09/11/2021 al 01/03/2022	30	30	80
	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
2	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	50
	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
3	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	15
	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022			
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	15	15	
4	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	50
	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
5	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	50
	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
6	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	50
	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
7	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	50
	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	



## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: 3AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
				31/03/2022 al 31/03/2022			
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
8		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
9		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
10		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
11		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
12		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
		SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
13		IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022			
		LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021			

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: 3AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr. Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI			
14	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	40
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	25	25	
	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
15	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
16	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
17	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
18	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	
19	IL CALENDARIO del MOSCATI 2023 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO GROTTAGLIE dal 31/03/2022 al 31/03/2022	5	5	50
	LETTURA PROFONDA e SCRITTURA CONSAPEVOLE dal 13/09/2021 al 09/06/2022		Biblioteca Acclavio dal 08/11/2021 al 02/12/2021	35	35	
	SICUREZZA e PRIVACY 2021.22 dal 13/09/2021 al 09/06/2022		LICEO MOSCATI dal 30/11/2021 al 30/11/2021	10	10	

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
2		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
3		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
4		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
5		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
6		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
7		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 14/11/2022 al09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
8		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
9		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
10		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al07/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
11		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al09/11/2022	10	40	40

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr.	Alunno	Per cor so	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
12		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza diTaranto		30	30
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
13		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	0	Guardia di Finanza diTaranto			
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottaglie			
				COMUNE DI GROTTAGLIE			
14		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 14/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
15		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
16		DAI BANCHI ALLE AULE DELDIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI" (LI04)

Pr	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
17		DAI BANCHI ALLE AULE DEL DIRITTO a.s.2022.23 dal 12/09/2022 al 09/06/2023	10	Guardia di Finanza di Taranto dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10	40	40
				STAZIONE AEROMOBILI Marina Militare (MARISTAER) - Grottagliedal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		
				COMUNE DI GROTTAGLIE dal 07/11/2022 al 09/11/2022	10		


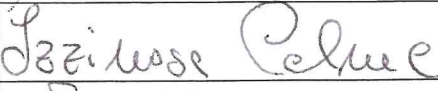
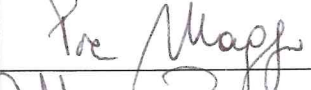
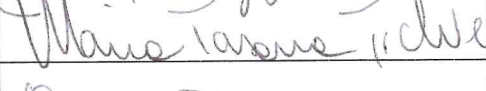
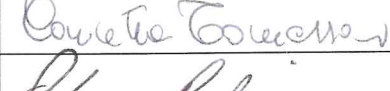
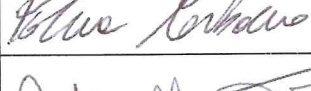
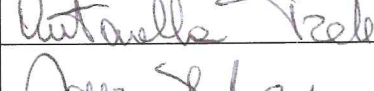
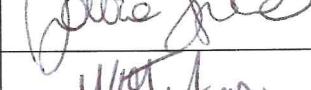
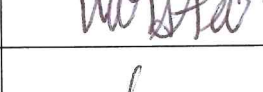


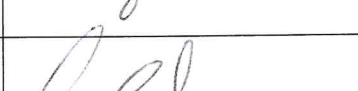

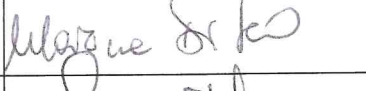
## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5AL LINGUISTICO LICEO STATALE "G. MOSCATI"

Pr	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
2		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
3		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
4		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
5		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
6		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
7		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
8		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
9		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
10		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
11		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
12		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
13		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
14		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
15		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
16		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10
17		ORIENTAMENTO CLASSI QUINTE a.s.2023.24 dal 11/09/2023 al 07/06/2024		LICEO MOSCATI dal 11/09/2023 al 07/06/2024	10	10	10

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	IRC/Att.alternativa	ANNICCHIARICO Cosimo	
2	Italiano	IZZINOSA Palma	
3	Storia e Filosofia	MAGGI Pia	
4	Inglese	PICHIERRI Maria Pasana	
5	Tedesco	TOMASSONI Concetta	
6	Spagnolo	CORBACIO Palma	
7	Matematica e Fisica	PRETE Antonella	
8	Scienze	SPADA Laura	
9	Conversazione in lingua Inglese	TATEO O'LEARY Moira	
10	Conversazione in lingua Tedesco	WURSTER Brigitte sostituita da ROSSI Anna	
11	Conversazione in Lingua Spagnolo	LOPEZ MONTILLA Soraya Maigualida	
12	Disegno e Storia dell'Arte	FASANO Nicola	
13	Scienze motorie	DI SERIO Marina	
14	Tutor PCTO/Educazione Civica	ZAPPIMBULSO Eva	
15	Dirigente Scolastica	STURINO ANNA	

Grottaglie, 07.05.2024